सिंधु जो फखुर जोगो इतिहासु



– डॉ. कमला गोकलाणी

सिंधु जो फख़ुर जोगो इतिहासु

ऐं बि॒या मकाला

2015-2018 ताई मुख़्तलफ़ कौमी ऐं
प्रांतीय सेमीनारनि में पेशि कयल मकाला

लेखिका :

डॉ. कमला गोकलाणी

प्रकाशक :

सत्यकिशन पब्लिकेशन

अजमेर

SINDHU JO FAKHUR JOGO ITHAS

LITERARY CRITICISM

By

Dr. Kamla Goklani

A-4, Nehru Nagar
Near Sai Baba Mandir, Ajmer - 305003
M. 9414220370, 0145-2691326
E-mail : kamlagoklani@gmail.com

Copies : 500

Price : Rs. 200/-

Edition : 2019

Published by :
Satya Kishan Publication
A-4, Nehru Nagar, Near Sain Baba Mandir
Ajay Nagar, AJMER - 305003 (Raj.)

Printed by :
Ramesh Stationers & General Suppliers
Chandbawri Road, Kaiser Ganj,
AJMER - 305001 (Raj.)
M. : 9887073585, 8560844343

राजस्थान सिन्धी अकादमीअ जा उद्देश्य

1. सिन्धी भाषा ऐं साहित्य जे क्षेत्र में अध्ययन ऐं अनुसंधान खे प्रोत्साहन ॾियणु ऐं वाधारो करणु।
2. राज्य में सिन्धी संस्थाउनि/संगठननि जे कमनि में समन्वय ऐं सहयोग स्थापित करणु।
3. सिन्धी साहित्य सां जुड़ियल साहित्यकारनि ऐं साहित्य जे क्षेत्र सां जुड़ियल संस्थाउनि में सहकार वधाइण ऐं अहिड़ियुनि संस्थाउनि जे गठन ऐं वाधारे खे प्रोत्साहन करणु।
4. राष्ट्रीय ऐं राज्य स्तर ते सिन्धी साहित्यिक संस्थाउनि जे मार्फ़त गोष्ठियूं ऐं सम्मेलन आयोजित करे, साहित्यिक विचारनि जे आदान–प्रदान खे प्रोत्साहित करणु।
5. साहित्यिक पुस्तकनि, पत्र–पत्रिकाउनि ऐं शोध पत्रनि जो सिन्धी भाषा में प्रकाशन कराइण ऐं प्रोत्साहत करणु।
6. सिन्धी संगठननि जी ज़रूरत मूजिबि पुस्तकालयनि ऐं वाचनालयनि जी स्थापना करणु ऐं प्रोत्साहित करणु।
7. राजस्थान सोसाइटीज रजिस्ट्रेशन एक्ट 1958 जे तहत सिन्धी भाषा ऐं साहित्य जे क्षेत्र में कमु करण वारियुनि संस्थाउनि खे मान्यता ॾियणु ऐं मान्यता प्राप्त संस्थाउनि खे माली मदद ॾियणु।
8. पुस्तक प्रदर्शनियुनि, मुशायरनि ऐं साहित्यिक कार्यक्रमनि जे माध्यम सां देश में सांस्कृतिक ऐ साहित्यिक सम्पर्कनि खे वाधारो ॾियणु।
9. योग्य लेखकनि, कवियुनि ऐं बुद्धिजीवियुनि खे स्कॉलरशिप, फैलोशिप ऐं पुरस्कार ॾियणु।
10. सिन्धी भाषा जे लेखकनि ऐं कवियुनि खे उन्हनि जी उल्लेखनीय उपलब्धियुनि लाइ मान्यता ॾियणु ऐं साहित्यिक कृतियुनि जे प्रकाशन लाइ माली मदद उपलब्ध कराइणु।
11. अध्ययन, पाठ्यक्रम, व्याख्यान, सेमीनार, सम्मेलन ऐं सर्वेक्षण कार्यक्रम आयोजित करे सिन्धी साहित्य जे अध्ययन में वाधारो करणु।

सिलसिलो

Published with Finance Assistance
by Rajasthan Sindhi Academy, Jaipur

हीउ किताब राजस्थान सिन्धी अकादमी, जयपुर
जे माली मदद सां छपायो वियो आहे।

सिंधु जो फखुर जोगो इतिहासु

के के धरतियूं अहिड़ियूं, जिनजो ज़िक्र करे इतिहासु थो,
ऐं के धरतियूं अहिड़ियूं जिनते फ़खुर करे इतिहासु थो,
सिंधु जी महान पवित्र भूमिअ जो कहिड़ो गुणगान कयां
फ़खुर खे जंहिंते फ़खुर थिए ऐं थिए कृतार्थ इतिहासु थो।

सचु पचु सिंधु जे धरतीअ जे अज़्मत जी कहिड़ी ग़ाल्हि कजे? जहिंजे ख़सूसियतुनि हासलातुन ते गोया इतिहास बि कृतार्थ थी वियो।

इतिहासु या तारीख़ लाज़िमी रूप सां कहाणी ई हूंदी आहे, पर जिते कहाणी विंदुर ऐं मौज लाइ लिखी वञे थी जहिंजो कुझु मवाद घणो करे सच जे उबतड़ हूंदो आहे, उते तारीख जो हर किताबु पहिंजे दौर जी ज़हनी आराइश जो नतीजो थिए थो। उनते साबित्युनि भर्यो हुजण जी मुहर लगणु घुरिजे या लगल हुअणु घुरिजे ऐं जिते हकीकत मुम्कन न हुजे उते ग़लतीअ खे ज़ाहिर करणु घुरिजे।

इतिहास 'इति–ह–स' इन्हनि टिनि संस्कृत लफ़्जनि मां जुड़ियो आहे, जहिंजी माना आहे 'इएं ई थियो' (So it has been) हिंदुअनि जा ब प्रमुख इतिहास रामायण और महाभारत आहिन। इतिहास मां हज़ार साल गुज़िरी वञण वारे वक्त जी बि रोशिनी मिलंदी। इतिहास पढ़ण सां कहिं मुल्क जातीअ ऐं उन जे माण्हुनि जी उनती ऐं गिरावट याने कमालियत ऐं ज़वालियत, इरादा ऐं आज़मूदा, डोह ऐं सबाब हकीकत ऐं हासलातूं, काब्लियतूं ऐं ल्याकतू, सुखनि ऐं दुखनि जी ज़ाण, रीत्युनि रस्मुनि ऐं रवाजनि जी ज़ाण इल्मी सुफ़तूं ऐ हुनिरी तज्वीज़ूं तिनि जो पूरो पतो पवे थो।

सिंधु जे इतिहास ते नज़रसानी कंदे ज़ाण मिले थी त

सिंध जू ज़ेके पहिरियूं टे तवारीखूं मिलनि थ्यूं 1. चचनामो 2. तारीखी मोसोमी 3. तहफ़त–अल्शम से अरबी बोलीअ मां सिंधीअ में तर्जुमो करे लिख्यू वेंऊ।

माणक पिथवाला मूजिब छह करोड़ वरिहय अगु लकीअ वारी एराज़ीअ में सिंधु जो पहिरियों हिस्सो निकिरी निरवार थ्यो हो, पोइ उहो खीर सागर में बुडी वियो। सदियूं पोइ सिंधु जो टुकरो वरी बाहिर निकिरी आयो ऐं मंछर ढण्ढ वारी एराज़ीअ में बस्ती काइम थी वेई। केतिरनि आलमन जो रायो आहे त इन्सानु जडहि गारूनि गुफ़ाउन में रहंदो हो तडहिं उन्हनि जा मिट मांइट सिंधु अंदरि हुआ। कुछ हकीकतू ई. सन खा 5000 वारिहय अगु मोअन ऐं हड़प्पा जे दड़िनि मां मिलनि थ्यूं सिंधु जी सभ्यता खे झूने में झूनी सभ्यता मञियो वियो आहे। सिंधु जे सिंधी इतिहास लिखंदड़नि जो चवणु आहे ''अरबनि जे अचण खां अगु हिते जे बाशिंदनि कडहिं बि हिन मुल्क जी तारीख़ कलम बंद न कई .... (तारीख सिंधु लिखंदड़ – मौलवी नूर मुहम्मद नज़ामाणी)

हूं अगिते लिखे थो फिअल हकीकत मुसलमाननि जो अहले हिंद ते ही पहिरियों एहसान आहे जो हिननि फ़ात्हाना हैसियत सां ईंदे शर्त हिन मुल्क जी मुकमल तारीख लिखी हीअ गाल्हि हमेशह अफ़सोस सां ज़ाहिर कई वेई आहे त हिंदुस्तान में सभु कुझु हो ऐं जा शइ न हुई सा तारीख आहे।''

छा सचु पचु इहो मुमकन आहे?भारत जे जिन ऋषियुनजे वेद ज्ञान फ़ेलसूफ़ीअ धर्म ऐं नीतीअ जे बेबहा असूलनि खे पढ़ी ओलह जा आलम दंग रहिजी विया जिन भारत वासियुन जी सभ्यता, दुनिया खे सभ्य बणायो। उहे जिन पहिंजे वडनि जे रोशन आज़मूदनि ज़े कारनामन खे कविता जे सूरत में पेशि करे रामायण, महाभारत ज़रीए संसार में इतिहास लिखण जो बुनियाद विधो। जंहि सिंध में दुनिया जे झूने में झूननि ग्रंथनि याने वेदनि जूं पवित्र

द्द्याऊ उचारियूं वेयूं, जितां मुअन जे दड़े जी आलीशान सभ्यता जा ासार हथि आया, जिन सिंधु जे सूरवीरनि अधु एशिया खण्ड ते कूमत थे कई, जिन सिंध जे वीर नारियुन हिंदुस्तान जे इतिहास में ाभ खां अवलि विधर्मियुन हथां अपवित्र ऐं नापाक थियण खां बचण लाइ खिलंदे–खिलंदे बुरंदड़ चिख्याउन में टिपी देश प्रेम ऐं पवित्रता जो बे नज़ीर मेसाल पेशि कयो। जहिं सिंध जे सरज़मीन ते ह्वेनसांग जहिड़ा विद्वान अची बुद्ध धर्म जी सिख्या वठी विया, जिन सूरवीरन समुण्ड जे लहरूनि ते हकूमत कई उहे वडुनि जा कारनामा लिखण ऐं साण्ढण जे इल्म खां अणवाकुफ़ हुजनि इहा विश्वास जोगी गाल्हि न आहे।

राइ बहादुर सरत चंदर दास चवे थो –

"बुध गया जे शहर में नवन माड़ियुनि वारो हिकु आलीशान मकान हो जहिंखे महागंधालय करे सडींदा हुआ। उनमें केतिरा बुध धर्म जा ग्रंथ रख्यल हुआ। नालंदा यूनीवर्सिटीअ में धर्म गंज जो रतनदधि नाले नवन माड़ियुनि जो शाही मकान हो जहिंमें ब्राहमणनि जा संस्कृत ऐं बुद्ध धर्म जा ग्रंथ रख्यल हुआ। अवदंत पुरी विहार नाले मढ़ी जेका मथ्युनि बिन्हीं संस्थाउन खां वडी हुई, उनमें बि संस्कृत ग्रंथ रख्यल हुआ, जिनिखे अलेक्जेंडरिया जे मशहूर लाइब्रेरीअ वांगुरू बख़्तयार खिलजीअ जे जरनेल मुहमद बिन साम साड़ाए ख़ाक करे छडियो।"[1]

तारीख़ फ़ीरोज शाही में लिख्यलु आहे, "कोहान शहर में फ़ीरोज शाह तुग़लक हिक वडी संस्कृत जी लाइब्रेरी साड़ाए छडी।" औरंगज़ेब इएं कयो अलाउद्दीन खिलजीअ पाटन में हिंदुनि जी आलीशान लाइबेरी साड़ाए छडी। मिस्टर विल्सन लिखे थो– "इहो चवणु ग़लत आहे त हिंदुन पहिंजो इतिहास न लिखियों, "डुखण हिंदुस्तान जे साहित्य में हिंदुन जा केतिरा ऐतिहासिक ग्रंथ लधा विया आहिन" मिस्टर स्टरलिंग ओड़िसा मां इतिहासिक ग्रंथ हथि कया, कर्नल टाड खे राजपूताना मां केतिरी एतिहासिक सामग्री हथि आई।"[2]

हाणे नज़र सानी कर्यूं किन गौरवशाली हकीकतुनि ते संसार जो आदि ग्रंथ वेद हिंदुस्तानी सभ्यता जे हिंदोरे सिंधूअ ते मोहित हो। .... सिंधु जडहि पंहिजी सघ सा वहे थी त सभिनी नदियुनि खे पोइते छडे वञे थी संदसि गजगोड़ धरतीअ खां खजी आसमान ताईं पहुचे थी जींअ गायूं खीरू खणी पंहिंजे बछिड़नि डांहु डोड़ंदियूं आहिन तीअ बियू नदियूं गजगोड़ कंदे वञी सिंधूअ सां मिलंदियूं आहिन। वेदनि में गंगा जो ज़िक्र ब भेरा थियलु आहे पर सिंधूअ जो टीह भेरा ज़िकिरू अचे थो। इहा महान सिंधु ई आहे जंहि सिंधु ऐं हिंदु खे पहिंजो नालो डिनो। सप्त सिंधु ते काफ़ी मवाद आहे। हिन्दुस्तान जे तारीख ऐं जाग्राफ़ीअ में इहो सभ खां कदीम नालो आहे। जडहि शिव पहिंजी ज़ाल सतीअ जो कपियलु जिस्म खणी धरतीअ मथां लंघियो थे त संदसि हिंगुल (सिंदूर) डिनल सींध वारी सिसी जहिं हंधि ते किरी हुई उहो अज बि हिंगलाज सडिजे थे जेको कराचीअ जे भरिसा सिंध बलूचिस्तान जी सरहद ते आहे उते राम सीता लक्ष्मण बि पहिंजा पेर घुमाया हुआ। शाह अब्दुल लतीफ़ भिटाई जोगियुनि सां गडिजी उते वियो हो।''[3]

सिंधु दशरथ जे हुकूमत जो हिसो हुई। जहिंजा झझा सबूत आहिन। सिंधू महाभारत जे धुंधल्यल रोशिनीअ मां उभिरे था खेसि पाप पूर्ण प्रदेश कोठियो वञे थो। जयद्रथ पाण्डु द्रोपदी सभु मिसाल इतिहास में दर्ज आहिन। सिंधू माता विदुला जो संजय खे उपदेश डियण कहिंखा लिकलु कोन्हे। माता कुंतीअ कृष्ण खे विदुला जी यादि डियारी हुई जहिंजे नतीजे तोर गीता जहिड़ो अमरु ग्रंथ वजूद में आयो दुर्योधन सिंधु में टीह हज़ार ब्राहमण मोकिल्या, उहे ब्राहम्मण ई हुआ जिन पोई सिंकदर जो मुकाबलों करण लाई पुठीअ जे कण्डे (करंधे) जी हैसियत हासुल कई।

कालीदास रघुंवश में चवे थो त राम पहिंजे मामे युद्धाजित जी

सलाह ते सिंधु जो राजु भरत जे हवाले कयो हो राम जे तड़ड़ाड़े राघव जे हिणकंदड़ घोड़ीनि सिंधूअ जे किनारनि ते विश्राम कयो हो।
भविष्य पुराण में चयलु आहे ते उजेन जे महाराजा विक्रमादित्य जे पोटे शालीहान सिंधुस्तान में पहिंजो राज काइम कयो ऐं सिंधूअ ते पहिंजी सरहद मुकररू कयाई।

यारहों जैन तीर्थंकर अंशनाथ सिंधी हो, जेको बंगाल में चालाणो करे वियो।

जैन दक्षिणय चहन (अठीं सदी) में सिंधियुन जे बारे में चयलु आहे त, "उहे शानदार आहिन, सांदन चाल वंणदड़, नरम ऐं धीमा आहे, उहे राग, संगीत ऐं नाच जा कोडिया आहिन ऐं पहिंजे वतन सां मुहबत कंदड़ आहिन।

चवन था महात्मा बुध सिंध में पहिंजा पेर घुमाया हुआ। हिन सिंधु जी सख्त आबहवा ऐं खुश्क ऐं मटी हाणी सरज़मीन डिसी भिक्षुअन जे पेरनि में जुती पाइण जी इजाज़त दिनी हुई, जिन लाइ बियनि हंधि जुती पाइण ते पाबंदी हुई। हेल ताई तारीख़ी बुध स्तुप सिंधु में ई मिल्या आहिन।

चंद्रगुप्त मौर्य पहिरीं सिंध ऐं पंजाब खे फतह कयो हो कश्मीर में सिंधु गज (सिंधु जे हाथीअ) जो हिकु वडो सन्मान हो। इन मां ज़ाहिर आहे त सिंधु सचुपच सभिनी गाल्हियुन जो मर्कजु हुई। जाग्राफ़ियाई तारीखी ऐं सांस्कृतिक तोर ते सिंधु हमेशह हिंदुस्तान जो हिस्सों हुई न रूगो सिंधू नदी पर ऋग्वेद में सिंधु जे घोड़नि ज़ेवरनि खाधन पीतन बूटन जी बि साराह कई वेई आहे :–

"सिंधु घोड़नि में शाहूकार, रथनि (गाडियुनि) में शाहूकार, कपड़े गंदीअ में शाहूकार, उम्दन घड़ियल गहिणनि में शाहूकार खाधे पीते में शाहूकार ऐं सदा ताज़ीअ उन में शाहूकार आहे। 'सलमा' बूटा याने मुञ वग़ेरह जिनसां वाण ऐं रसियूं ठहनि थियूं से

बूटा बि सिंध में खोड़ आहिन ऐं सभागी सिंधूअ जा किनारा माखी डींदड़ गुलनि सां सींगारियल आहिन।"[4]

ऋग्वेदन मण्डल 10 सूक्त 75

इन गाल्हि ख़ास ध्यान लहिणो त पुराणियुनि कौमुन मा घणियुनि पहिंजे हासलातुन खे अमर बणाइण लाइ सोन, चांदी, कंझे, संगमरमर जहिड़ी कीमती जटादार सामग्री पिए कम आंदी पर आगाटनि आर्यन इन्हीअ मक्सद लाइ तमाम नफ़ीस ऐं सादी सूदी शइ इस्तेमाल कई जेका आहे गाल्हाइण जा लफ़्ज। अक्सन जे मेड़ मां अहिड़ो यादगार अडियो जो सदियुनि गुज़रण खां पोई बि वक्त या कुदरत जे अनासरन जी चपेट खां आजो पिए रहियो आहे। छाकाण त पिरामिडस खे रेगिस्तान जे हवाउन पिए झोरियो आहे, संगमरमर खे ज़िलज़िलनि पिए टोड़ियो आहे सोन चांदीअ मां ठहियल मूर्तुन से चोर ऐं डाकू पिया चोराईंदा रहिया आहिन। उन्हनि जे भेट में वेदन जा मंत्र सदियुन खां वठी रोज़ानो बेशुमार पीढ़ियुनि पिए उचारिया आहिन। उहे ज़ुबानी रवायतुनि वसीले हिक पीढ़ीअ खां बीअ पीढ़ीअ खे वर्से में मिलंदा आया आहिन इनकरे उहे अमर आहिन ऐं अमर रहंदा।

भारत जी फ़िलासाफ़ी वीचारनि जे घणनि दाइरनि मां जुड़ियल आहे तंहि सभ खां ऊचे वजूद बाबत घणेई सिंद्धात पेश कया आहिन। सभ खां ऊचो वजूद याने उहा शक्ति जेका सभ जी सिरजण हार, पालणहार आहे ऐं सभु शंयू पश पेश उन में समेटजी वञन थ्यूं। उपनषदन में उन्हीअ सभ खा ऊचे वजूद लाई जेको लफ़्ज इस्तेमाल कयल आहे सो आहे ब्रहम ऐं साहित्य जे सोनहरी युग जी टिमूर्ती इनजो मिसालु आहे पर एतिरे आत्म ज्ञान जे बावजूद सिंधु जी धरतीअ लाइ इश्क प्यार सिंधियुन जे रग रग में समायल हो :–

जे तो कांइर कुखि में त सिंधी माउ न तूं
हीणे हथु न हेरियूं डाढे खां न डरूं

तोड़े पहण पिथूं त बि लिड• असांजा लोह जा

शेख़ अय्याज

सिंकंदर जे लखु सिपाहियुन जी हथियार बंद सेना जो सिंधी शूरवीरनि अहिड़ी बहादुरीअ सां मुकाबलों कयो जो जहिड़ी तूफ़ानी रफ़्तार सां हू आयो तहिड़ीअ तरह वाउ मींहु थी मोटी वियो, अल्बति बेड़नि ऐं जहाज़नि में हीरा जवाहरात ऐं हिंदुस्तान जी लुटियल बेशुमार दौलत साणु खणी वियो। हू ईस्वी सन खां 325 साल अग सिंध मां यूनान वापसि मोटियो तडहिं चड•े वक्त कराचीअ में रहियो, इनकरे सिकंदर जे तवारीख़नवीसनि कराचीअ खे 'Alexander's Heaven' सडियो आहें । अल्बत सिंकदर यूनान पंहुची न सघियों वाट ते ई वाबीलान शहर में राह रबानी वठी वियो।

अरबन 712 ई. में सिंध ते हमलो करे जेको शहर सभिनी खा पहिरीं फ़तह कयो उहो देबल बंदरगाह हो। उन वक्त राजा डाहर सिंध ते गद्दीनशीन हो। मुहमद बिन कासिम जे अगवानीअ हेठि अरब फ़ौजुनि सिंध ते हमलो कयो। सभ खां अवल देबल बंदरगाह फ़तह कयो वियो। बालाज़री नाले हिक अरब तवारीख़ नवीस लिखे थो त उहो शहर ज़ोर ज़बरदस्तीअ सां फ़तह कयो वियो। मुहमद बिन कासिम टिन डीहनि ताईं देबल जे रहाकुन जो कत्ल कराईंदो रहियो– महाबोधी मंदर जे अहिंसावादी महंतन जो कत्ल करे मंदर डाठो वियो। तारीख में इहो बि दर्ज आहे अरबन जे काह वक्त राजा डाहर जा कुझु सिपाही राजा सां डोह करे वञी मुहमद बिन कासिम सां मिल्या। डाहर जे कुटुम्ब जी कुरबानी त इतिहास में अमर आहे ई, अव्हां सभु ज़ाणो था। देबल भारत पाक उपखण्ड में पहिरियो इलाको आहे जिते अरब हमलावरन मंदरन ऐं मठन खे डाहे उते मस्जिद जोड़ाई। देबल जे मुखीअ समेत हिंदुन इस्लाम कबूल्यो। पोइ उत्तर सिंध फतह कंदे आखिरी शहरू मुल्तान फ़तह कयो।

सिंधुवासियुन जे वीरता जा घणा मिसाल आहिन पेंदे भारत जे विरहाडे॰ ताई आज़ादी आंदोलन में सिंध जो योगदान ताई। जीअं त हिन विषय ते जुदा पेपर आहे इनकरे वधीक उपटार में नथी वञां। लिंग जी पूॼा जा मिल्यल जहिंआण बि निर्गुण भॻितीअ जा ई मिसाल आहिन। मुअन जे दड़े मां केतिरा लिंग लधा आहिन। "यूरपी आलिमन जो इहो बि चवणु आहे त लिंग जी पूॼा उन्हीअ कदीम ज़माने जी आहे, जहिंमें माण्हू बिल्कुल अजोझा हूंदा हुआ ऐं इएं विनाहदा हुआ त कादिर ऐं संदसि कुदरत हीउ जहानु इएं पैदा कयो आहे जीअं मर्द ऐं ज़ाल जे मेलाप थियण करे ॿारू पैदा थिए था। इन सबब लिंग खे देवता करे पूॼण लगा।

कदीम सिंधु भेरूमल महरचंद सुफहो 153

शहर जी अडावत – मुअन जे दड़े वारी आलीशान सभ्यता दुनिया में सिंधु जो ॻाटु ऊचो कयो आहे। हितां सत शहर हिक ॿिए मथां लधा आहिन, उन्हनि मां समझी सघिजे थो त पंज हजार वरिह्य अॻ बि माण्हू इएं महला ऐं पाड़ा जोड़े रहंदा हुआ जीअं असीं अॼ रहूं था रस्ता सिंधा संवा उतर खां डखण डे वञनि था। घिटियूं हिक ॿिए जे आम्हूं साम्हूं फुटनि थियूं जहिंकरे हिकु हिकु मुहलो धार थी बीठो आहे।

इमारत – शहर जे इमारतुन ते छित कान्हें भांइजे थो त झझे अर्से गुज़िरण करे छित्युन जूं पट्टियूं यां कामूं सड़ी भॼी भुरी वेयूं आहिन या बाहि लॻण करे जली भसम थी वेयूं आहिन। सभु इमारतूं पकियूं आहिन ॾिसण में अहिड़ियूं ताज़ियूं पेयूं लॻनि ॼणु कल्ह कल्हूणीअ ही शहर ॿधा हुआ। सिरूं निहायत उम्दीअ रीत घड़ियल आहिन।

"These well-chiselled brick however differ conspieusly

rom any used during the historic period in India"[5]

Sir John marshall

[illegible] सिंध [illegible] सु. 73

घर, [illegible] जो नेकालु, कसियूं [illegible] हाल, दुकान [illegible] [illegible] हर घर जा गहिणा [illegible] वगैरह [illegible] आर क्यालाजीकल खाते [illegible] जू [illegible] लखु गुल्हियूं [illegible] पिरू त पंज हज़ार [illegible] अगे [illegible] कातिरियुनि कोमुन खे [illegible] जी [illegible] सुधि [illegible] हुई तडहिं असांजा सिंधी निहायत सावेरियल माण्हुनि [illegible] जीवत गुज़ारींदा हुआ। शिकिल शबीह, मुहांडा कदु बुतु मर्दन जी [illegible] डाढी, ज़ालुन जे वारनि जो तरीको, [illegible] जी पोशाक [illegible] जुदा जुदा [illegible] जी मर्द ज़ाल हुई पाईंदा हुआ [illegible], मुंदिर्यू। बाकी [illegible] गल या [illegible], दाणनि जा हार, [illegible] या सोन [illegible] एं [illegible] हुयू। जिन [illegible] म ज़ालुनि खे [illegible]। सर जान मार्शल इन्हनि ज़ेवरनि [illegible] रिायो ई पोंड [illegible] लंदन [illegible]

'सोन [illegible] [illegible] (गहिणा) [illegible] अथनि जो [illegible] (पत्थरनि जी मिटी) मां ठाहिर घड़िणी [illegible] ऐं पंज हज़ार [illegible]रिहय झूना भांइजनि ई कोन था।"

कीमती पत्थर अमीक, नीलम, फीरोज़ वग़ैरह कम आणींदा हुआ।

"The gold ornaments are so well Finished and so highly polished tthat they might have come out of a bond street jweller rather than from a prehistoric house of 500 years age"

Sir john Marshall

illustratel 10 indonews 27.02.1926

खेती ऐं बिया हुनर – कणिक जव, खजूर, खारकुन जूं खखड़ियू हथि आयूं आहिन। मछी मासु खाईंदड़ हुआ।
केतिरा ऐट ऐं टक लधा आहिन। लगे थो चरखे चोरण जो आम रवाज हो। कपह जी पोख जा उहिञाण मिल्या आहिन ऐं उन्हीअ कदीम ज़माने में बि सिंधी माण्हुनि वटि कपिड़े उणण लाइ आड़ाणा बि हुआ।

ओज़ार – पत्थर जा ओज़ार थांव ऐं टामे जा बासण ऐं ज़ेवर बि जोड़ींदा हुआ टामो ऐं कलई गडे ब्रांज (Bronze) ठाहींदा हुआ जहिंमा थांव थपा ऐं ओज़ार जोड़ींदा हुआ। मुहमद सनाउ अल्लाह हिंद सरकार जो आरकालाजीकल केमिस्ट चवे थो त टामे ऐं कलई सां ब्रांज जोड़ण जी सुधि सिंधु माथर जे माण्हुनि खे ईस्वी सन खां टे हज़ार वरिहय अग बल्कि उन्हीअ खां बि अगे हुई ।

कदीम सिंधु भेरूमल महरचंद –79

हथियार – पत्थर टामे जूं गदाऊं, थोरा भाला, कटारियूं तीर कमान्यूं हथि आयू आहिन। तरार कान लधी आहे। लगे थो मुल्क में लड़ाई कान लगदी हुई। माण्हू सांति में गुज़ारींदा हुआ।

वट ऐं मापा – किस्म किस्म जा वट ऐं मापा लधा आहिन जे एलम ऐं मेसोपोटामिया जे वटनि सां मुशाहबत रखनि था।

ए. एस मैकी चवे थो :–

"मोअन जे दड़े जा इहे वट एलम ऐं मेसोपोटामिय जे वटनि जां वधीक सूधा ऐं पूरा आहिन।"

कम्भरिको हुनुर नकाशी – मुअन जो दड़ो जे माण्हुनि वटि चांदीअ ऐं टामे जा ऐं चिमिकेदार लेप जूं ठहियल गुलाबाशियूं वग़ेरह हूंदियूं हुयूं

पर रवाजी थांव अक्सर ठिकर जा हूंदा हुआ। उते थांव जोड़ण जो कमु त जुगनि खा आम हो पर मुअन जो दड़ो वारे ज़माने में सिंधी माण्हू कुम्भारिके हुनुर में अहिड़ा त भड़ थी विया हुआ जो चिटसालीअ सां नफ़ीस थाअं जोड़ीदा हुआ जे कागज़ी सड़िजनि था ।

संगतराशी ऐं उकर जे कम में बि पहिंजी काबिल्यत जो चङ•े सबूत डिनो अथनि। मुहिरून ते ढगे गेंडे ऐं बियनि जानवरनि जूं शिकिल्यू निहायत उम्दीअ रीति कढियूं अथनि। किन में नोरीअरा पुछु मथे कयो बीठा आहिन। हिक दाणे ते टिन बांदरनि जी शिकिल आहे।

मिस्टर ब्रीलसफोर्ड लिखियो आहे, "हितां जेके माण्हुन ऐं बियनि साहवारनि जूं शिकिल्यूं लधियूं आहिन से उन वक्त जी मेसोपोटामिया तरफ़ जी कारीगरीअ खे शह देई बीठियूं आहिन।"

मुहिंरू – मुअन जे दड़े मां जुमिले 558 मुहिरूं अलग अलग डौल ऐं कद जूं लधियूं आहिन के चोरस, के वेलण वांगुरू के बेड़ीअ वांगुरू के गोनी कुंड वारियूं, के नंढियूं नफ़ीस त के वडियूं ऐं वधीक चिटियूं के आज जूं के साबूबनी पत्थर जूं थोरियू ठिकर जूं बि आहिन। किन में सुराख बि आहे जहिंमा धागो लंघाए सघिजे। लगे थो गिचीअ में पाईदा हुआ या कराईअ ऐं बांह में ताइथ वांगुर बधंदा हुआ।

लिखण जो हुनुर – मुहिरून ते जानवरिन जे शिकिल्युन खां सवाइ हिक ब सिट बि लिख्यल आहे पर अखर तस्वीरून जे सूरत में आहिन। सजीअ दुनिया में जेके आइयोवेटाऊं चालू आहिन तिन जा अखर अक्सर अहिड़ियुन तस्वीरी लिख्यितुनि मां ठहियल आहिन उहे ई मटिजी हाणोका अखर थियूं आहिन।

रांदियूं ऐं रांदीका – पत्थर जूं गोलियूं शतरंज जा ढारा, झिंझणा माण्हुनि ढगन ऐं घोड़नि जे शिकिल्युन जा रांदीका चीकलन वारी गाडी वग़ैरह

<u>तबाबत ऐं दवांऊ</u> – थोरो सिलाजीत लधो आहे जो बदहाज़में, जेरे ऐं हियांये जे बीमारियुनि लाई मुफ़ीद आहे। केतिरियुन काराइत्युन बूटियुन जी बि सुधि हुअन।

<u>घरू जीवति</u> – दड़े जे खोटाईअ मां जेके शयूं माण्हुनि जे घरनि मां लधियूं आहिन तिन मां संदनि घरू जीवत ते रोशिनी पवे थी। जान मार्शल चवे थो हीअ सभ्यता उन वक्त जे मिश्र ऐं एशिया जे उल्हंदे तरफ़ जे सभ्यता जहिड़ी आहे किन गा़ल्हियुन में वधीक सरस आहे। सिंधु जे गौरवशाली इतिहास में मोअन जो दड़ो जी शाहूकार सभ्यता, सिंधियुन जा परडे़ह में वापार करे सजी़ दुनिया में धाको ज़माइणु धर्मी अकीदा, सामाजिक जीवन, कलाउन लाइ प्यार, इमारत साज़ी, घरू हुनुर, मुहिंरू लिखण जी कला, तबाबत दवांऊ वगै़रह जे खेत्र में लासानी योगदान आहे।

कवीअ इनकरे ई लिख्यो :–

"फ़खुर साणु चउ तूं सिंधी आउं आहियां
सिंधी कौम मुहिंजी सिंधी मां सडा़यां"

शल वरी अखण्ड भारत बणिजे़, सिंधु उनमें शामिल थिए, सियासी लीका [illegible] पवनि, बारे अखि खणण सां ई जुड़ितू भितियूं भुरी पवनि। सजे़ संसार में अमन काइम थिए। शाह लतीफ़ जी हीअ प्रार्थना कबूल पवे –

"साईंम सदाईं करीं मथे सिंधु सुकार,
दोस्त मिठा दिलदार आलम सभु आबाद करी।"

सिंधु जे गौरवशाली इतिहास ते 50 खा वधीक ग्रंथनुमा किताब ऐं हज़ारें सुफ़्हा लिख्यल आहिन। हिन बेहद मुख़्तसर वक्त में कूज़े में दरियाउ समाइण जी कोशिश कई अथमि। तव्हां सभिनी जा शुकराना। अटल बिहारी वाजपेयी हिंदी विश्वविद्यालय जे कुलपति प्रो. मोहनलाल छीपा, आयोजन सचिव डा. अनिल शिवाणी, सहसचिव, कुलसचिव समिति मेम्बर सभिनी जा शुकराना।

मददी किताब

1. कदीम सिंध – भेरूमल महरचंद आडवाणी. बियो छापो 2008
2. सिंध – ऋगवेद खां शेख़अय्याज़ ताई राम पंजवाणी. 1998
3. सिंध जी कहाणी– के.आर. मल्काणी तर्जुमो कमला गोकलाणी– 2005
1. सिंधु जी खोज – जयरामदास दौलतराम– 1993
2. सिंध जो प्राचीन इतिहास– द्रारका प्रसाद शर्मा
3. History of Sindh मोहन गेहाणी – 2008
4. सिंध जो इतिहास मोरूमल धांधा – 2004
5. Some thing about sindh साहिब बिजाणी – 1999

सिंधी भाषा जी माठाईअ जा कारण ऐं मौजूदह हालतुनि में उपाव

सृष्टीअ में मौजूद लखें जीवनि मां परमात्मा इन्सान खे ई भाषा जी डाति अता कई आहे। जहिं ज़रीए हू मन जा भाव इज़्हारे सघे थो। दुनिया में अनेक भाषाऊं आहिन। जिन मां सिंधी भाषा कदीम ऐं शाहूकार भाषा आहे– जेका अखण्ड भारत जे सिंधु सूबे में गाल्हाइबी हुई। हिंदी भाषा विज्ञानी **सुनीत कुमार चटर्जीअ** चयो आहे, "सिंध जी प्राकृतिक बोली पाणिनी पतंजली ऐं कालीदास जे वक्त खां बि प्राचीन आहे। जार्ज गिरअर्सन अपभ्रंश मां सिंधी, गुजराती ऐं मरहटी बोल्यनि जो ठहणु तस्दीक कयो आहे। डा. अरनेस्ट ट्रम्प कैप्टन जार्ज स्टैक जान बीमसन जहिड़नि यूरोपी आलिमन तोड़े सिंधी विद्वाननि सिंधीअ जे साराह जूं सुर्कियूं भर्यू आहिन। भेरूमल महरचंद, गुलाम अली अलाना, सिराजउल्हक डा. जेटले जोतवाणी, पोपटी हीरानंदाणी, सतीश रोहड़ा वग़ेरह हाणोकनि कवियुनि अनेक रचनाऊं रचे सिंधीअ लाइ प्यार जो इज़्हार कयो आहे। आजाद भारत में जावल ढोलण राहीअ लिखियो–

"गुज़िरे भलि केडो भी अर्सो शाह सचल सामीअ जो वर्सो
सांढीं दियसि सिर साणु मुंहिजो नातो सिंधी साणु"

अज़ली नातो सिंधीअ साण, जंहिं में सिंधियत जी सुरहाण

सिंधियुनि जे हर हिक प्रोग्राम में सिंधी बोली अमर रहे जा नारा हणिजनि था पर हकीकत में बोली पोइते पवंदी वञे। बीअ कंहि भारतीय भाषा लाइ अहिड़ा नारा न लगंदा आहिन पर उहे तरक्की करे रहियूं आहिन छाकणि त प्रांत बोलीवार ठहियल आहिन बाकी टिन अहम भाषाउनि सिंधी, उर्दू, संस्कृत लाइ को प्रांत मुकररू

फोन्हे। उन्हनि जे तरक्कीअ जो बारू मर्कज़ी सरकार ते आहे। शुरूआती टे ड्हाका तइलीम ऐं अदब जी साराह जोगी तरक्की थी। सिंधी घणाईअ वारनि शहरनि में स्कूल, कालेज जी सतह ते तइलीम सिंधीअ में ड्रिनी वेई। लेखक कवि बि जाम मैदान में आया। अखबारूं रसाला छपिजण लगा। 1956 में साहित्य अकादमीअ में सिंधीअ खे मञुता मिली। 10 अप्रेल 1967 में भारत जे जोड़जक में तस्लीम थी। सेमीनार सम्मेलन थींदा हुआ। पहिंजे हड़ा वड़ा खर्च करे सिंधियत जा शैदाई शिरकत कंदा हुआ। हालतूं सणायूं थियूं त बजाय वधि में वधि ऐं तकिड़ी तरक्कीअ जे सिंधीअ जो वाहिपो घटिजण लगो। 1950–1980 ताईं खूब तरक्की थी। उन बइदि घटिजंदे घटिजंदे निरासा जूं हालतू पैदा थियूं। सरकारी अकादमियूं ऐं इदारा बर्पा थियण खां पोइ बि न रूगो तइलीम में माध्यम या विषय खणंदड़नि जो तइदादु घटियो पर रोज़ाने वहिंवार जे गुफ़तगू में बि सिंधीअ जी जाइ अंग्रेज़ी हिंदी या मकानी बोलीअ वालारे छड्डी। जंहिजो उगिरो नतीजो सकाफ़ती या सांस्कृतिक नुकसान जे रूप में भोगिणो पियो जहिंजो अक्सु हिननि सिटुनि मां पसी सधिजे थो–

"अंधी माउ जगींदी आहे ऊंधा सूंधा बार
ईदंड़ नस्लु समूरो हूंदो गूंगा बोड़ा बार
बंद किताब गूंगा बोड़ा अंधा सभु स्कूल
कहिड़ीअ बसि ते बीठा हूंदा उजिरा उजिरा बार
गूंगा हूंदा बोड़ा हूंदा भिट धणीअ जी बैत"
हिक बिए खे कींअ समुझी सघंदा तुंहिजा मुहिंजा बार

न्हाणे अचो त डिसूं अहिड़ीअ नासाज़गार हालत लाइ कहिड़ा कारण रहिया आहिन?

1. **सियासी** – दुनिया जे तवारीख़ में धर्म ऐं मज़हब जे नाले ते मुल्क जे बिरहाडे• जो शायद हीउ वाहिद मिसालु आहे जड्हिं

हिंदु सिंधियुनि खे पाड़ऊं पटिजी बेघर बणिजी हिंदु जे विशाल भूंइ ते दरबदर थींदे पंहिजे लाइ जाइ जोडिणी पेई। जमीन जो को टुकिड़ो न मिलण करे छिड़–विछड़ थी वियासी। ब डहाका त अटे लटे अझे जे बुनियादी ज़रूरतुन जी पूराईअ में लगी विया। वापारी मनवृतीअ करे, मकानी बोलीअ वारनि सां वास्तो कायम करण लाइ उहे भाषाऊं सिखियासी हिंदीअ ज़ो अभ्यास कयोसीं ऐं अणजाणाईअ विचां मादरी जुबान खां कटिबा वियासी। इएं हिक पासे अखण्ड भारत जा ख़्वाब था डिसूं बिए पासे लैंड लेस राज जी तलब प्या करियूं त टिएं पासे 24 कलाक सिंधी चैनल जी ज़ोरदार घुर करे फिकाई था विंदरायूं शल इन सदके नई टीअ जो चाहु वधे ।

2. **धंधोड़ी (वापारी मनवृती)** – सजे भारत में टिड़ी पखिड़ी वञण करे वापार में काम्याब बणिजण लाइ मकानी बोली गाल्हाइण लिखण पढ़ण में चाहु वधियो इएं घरनि में सिंधीअ जो वाहिपो घटिबो वियो।

3. **एहसास कमतरी** – शुरूआत में मकानी माण्हू असांखे धारियों ऐं ओपिरो समुझी सुठी नज़र सां न डिसंदा हुआ एतिरे कदुर जो असांखे हिंदू बि न समझंदा हुआ। इनसां एहसास कमतरी एतिरी हावी थी जो, सिंधी सडाइण खां बि पाणु बचाइण लगासी। जीअ त आकहि करे पधिरे पटि सिंधीअ जे रूप में सुञाणय कायम थींदी हुई इनकरे आकहि पुठियां लगलु णी हटाए हीरानंदाणी–हीरा सिपाहीमलाणी–सिपी माखीजाणी–माखीजा, उत्तमचंदाणी–उत्तम, रायमलाणी–राय बणिजी पिया। अंग्रेजी ऐं हिंदीअ में महारत हासुल करे उन एहसास कमतरी खां बचण जी कोशिश करण लगा पर सिंधी वेचारा ....

4. **तइलीमी** – शुरूआती टे डहाका सिंधी माध्यम सां तइलीम जारी रही। राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र बोर्डनि में सवे शार्गिद सिंधी माध्यम सां तइलीम हासुल करे इंजीनियर, डाक्टर, वकील

णिया, पर पोइ ढावल सिंधियुनि खे लगो बालक अंग्रेज़ी माध्यम सां काबिलु बणिबो ऐं तकिड़ी रफ़्तार सां न रूगो स्कूल बंदि थिया पर वेषय तौर बि सिंधी पढ़ंदड़नि जो तइदादु घटिबो वियो – सभिनी तइलीमदानन तजुर्बे ज़रीए साबितु कयो आहे त प्राईमरी तइलीम मादरी जुबान में ज़रूरी आहे जींअ टी भाषा जे रूप में संस्कृत या मकानी बोली पंसद कयूं था सिंधीअ खां वउं वञूं था। बोलीअ जी सलामतीअ लाइ ज़रूरी आहे उहा राजकारोबार वापार, वहिंवार ऐं तइलीम जी भाषा हुजे असां वटि को बि आधारू न रहियो। मादरी ज़बान ज़रीए तइलीम जे बुनियादी हक खां खुदि खे महरूम रखी वेठासीं।

5. **कुटम्बी** – भाषा ऐं संस्कृति कायम रखण लाइ सभ खां सुख़्ती, दाइमी ऐं महफूज जगह आहे कुटम्ब– अगु गडियल कुटम्ब में बोली गाल्हाइणु इस्तलाहनि, पहाकनि, चविणियुनि जो इस्तेमाल करण सां ज़ेबदार बोली नई टहीअ ताई खुदि ब खुदि पहुंचंदी हुई पर धीरे–धीरे गडियल कुटम्ब जो बार नौकरनि जे हवाले हुअण, मिशनरी स्कूल में दाखुला न मिलण जे ख़ौफ करे सिंधी भाषा गतिहीन थींदी वेई। अंकल, आंटी ऐं कज़िन चवण वारा मासड़ काको, चाचो, फुफड़, मामो, मासी, चाची, मामी, फुफी, मासातु–मासाति, मारोटु–मारोटि, पुफाट–पुफाटि, सौटु–सौटि, लफ़ज बुधण समझण खां ई सिकी विया।

6. **रोजगार बाबत अणजाणाई** – अमूमन पढ़ाईअ जो सिधो वास्तो, रोज़गार सां समझियो वञे थो प्रांतविहीन भाषा हुजण जे करे रोज़गार जा वझ न जे बराबर समझी सिंधी विषय पढ़ण ऐं सिंधी गाल्हाइण खां नई टही वउं वञे थी। हकीकत में जोड़जक में शामिल बोल्युनि खे जेके फ़ाइदा मिलनि था से सिंधीअ लाइ बि तकिया तकिया हाजुर आहिन पर प्रचार जे कमीअ करें कहिं खे जाण न आहे त भारतीय प्रशासनिक सेवा में सिंधी विषय, लोकसभा, राज्यसभा, विधानसभा में अनुवादक, आकाशवाणी, दूरदर्शन ते

अनाऊंसर, कलाकार, न्यूज़रीडर तर्जु में निगार, स्कूल कालेज लेक्चरर, वग़ेरह अथाह वझ आहिन पर ....

7. **जदीद टेक्नालाजी** – जदीद टैक्नालाजीअ करे दुनिया में हर रोज़ हिक बोली मरी रही आहे दुनिया नंढे कुटम्ब में तब्दील थींदी थी वञे। स्मार्ट फ़ोन, कम्प्यूटर ज़रीए काबि नई ज़ाण बरवक्त दुनिया जे कुण्ड किरछ में पखिड़िजी थी, अहिड़ियुन हालतुनि में खास वक्तु कढी नई भाषा सिखण में कंहिखे बि अकलमंदी न थी लगे। इफ़ादियत पसंदीअ जी मनोवृती सिंधी गाल्हाइण जो बोझ सहण लाइ कतई तैयार कोन्हे।

ही त कुझु अहम कारण इनखां सवाइ बि सिंधी भाषा जे माठाईअ जा घणा ई कारण आहिन पर सुवालु थो उथे त छा हथ ते हथ रखी तमाशबीन बणी नाराइण श्याम जे डप खे सिसु कढणु डियूं त –

"अला इअं न थिए जो किताबनि में पढ़िजे
त हुई सिंधु ऐं सिंधु वारनि जी बोली"

या इन शक रूपी नांग जो फणु कुचले नएं सिर नए उमंग उत्साह सां, नेक जज़्बनि सां के ठोस योजनाऊं ठाहे उन्हनि खे अमली जामो पहिरायूं कारणनि खे दूर करणु ई उपाय जो रूप वठंदो ऐं

"उथी करि पंधु न पटि साही त मंज़िल वेझिड़ी थींदी
अंधेरा अजु खणी आहिन सुभाणे रोशनी थींदी
फुटण सां बाख कारी बाट हिकदम दूर थी वेंदी"

ताजल बेवस जे लफ़्जनि में

"मतां सिंधी लोक सांझीअ सां सुम्ही पओ
अञा हिन अमीक में मांगर आहिन मोक,
थेल्हियूं चाढ़े थोक, काहे पओ कुन में"

कुझु बि नामुम्किन कोन्हे पर एतिरो सवलो कमु बि न आहे। संयूं सिधियूं ब पीढ़ियूं कटिजी चुकियूं आहिन शख़्सी,

कुटम्बी, समाजी, सियासी, माली हर सतह ते हिकु ई वाहिदु मक्सदु खणी सिंधीअ जे बरकरार रखण जे डस में व्रत नेम पूजा पाठ तपस्या मिसलि घेड़ में घिड़ी पऊं। स्वामी विवेकानन्द जे लल्कार ते अमलु कंदे त 'अुथो जागो तेसीं न तरिसो जेसी मंजिल जी हासिलात थिए।' हाणे मुख्तिसर में किन उपावनि डांहु इशारो कर्या थी –

1. **सियासी** – सिंधीअ जी अज़्मत कदामत, शाहूकारी डिसंदे उनलाइ प्रांत जुदां ठहणु तमामु ज़रूरी आहे पर घटि में लैंड लेस राज बर्पा थी सघे थो। पार्लियामेंट ऐं विधानसभा में रिज़र्वेशन, नौकरियुनि लाइ अल्पसंख्यकन खे मिलंदड़ फ़ाइदा। एन.सी.पी.एस.एल जो बजट, उर्दूअ, जेतिरो करणु कौमी सतह जा नेताऊ, हिन विषय ते माठि में न रहनि। सिंधी पढ़ंदड़ हर हिक बार खे स्कालरशिप डियणु, टीचर्स ट्रेनिंग कालेजनि में सिंधी विषय जोड़णु समूरियूं खाली जगहियू भरणु, नेट ऐं स्लेट में सिंधी शामिल करणु सूबाई सर्विस कमीशनस में सिंधी विषय शामिल करणु, वग़ेरह लाइ सरकार ते ज़ोर आंदो वञे। सिंधी कौम भारत जे आज़ादीअ लाइ जेका लासानी कुर्बानी डिनी उन आडो ही गाल्हियूं ख़सीस खां खसीस आहिन।

2. **वापारी मनोवृती** – वापार जे डस में सिंधी बोली कोड लैंग्वेज बणिजी सघे थी। सिंधी कुटम्बनि मां घणा बार परडेंह वञनि था। सिंधी सेठियूं उन्हनि सिंधियुनि खे खणनि जिनिखे सिंधी बोली लिखणु पढ़णु बि ईंदी हुजे। अकादमी जो पंजाहा हजार रू. युवा इनाम चार साल केरू न वठी सघियो–अहिड़नि वझनि जो प्रचार कयूं। इहा जाण डियणु त असीं भारत जे आदमशुमारीअ जो 1/2 सैंकड़ो हूंदे बि माली तरक्कीअ में 16% योगदान डियूं था। हिकु सिंधी वापार में महारत करे हिक खा वधीक कुटम्ब पाले थो।

3. **जज़्बाती गांढापो** – एहसास कमतरीअ एवज़ हाणे खुद ते फखुर करणु सिखूं जो शरणार्थीअ मां पुरूषार्थी ऐं परमार्थी बणी

घणाई स्कूल, कॉलेज, हास्पीटलस, धर्मशालाऊ जोड़ायू अथऊं। कंहि बि शहर जे टाप टेन शख़्सन जी फ़हरस्त ठाहिबी त हिकु ब सिंधी अवसि उन में शामिल हूंदो। हर फ़ील्ड फ़िल्म लाईन, तइलीम, रांदियू कारपोरेट जगत, अध्यात्म, सियासत में असांजी झझी देन आहे। आखरि सिंधी असांजी अमड़ जे लोल्युनि जी मिठिड़ी बोली आहे जननी, जन्मभूमि ऐं मातृभाषा हर शख्स खे इहें टे माताऊं हूंदियूं आहिन। हिक माता खे सलामत रखण में ऐतिरी बेरूख़ी, ऐतिरी बेवफ़ाई छो? (अरूण शौरी जी मिसालु) इन्सान जी सोच जा सिलसिला मातृभाषा में ई जुंड़दा आहिन। मूं लोल्युनि जी गाल्हि कई– लोली डीदड़ अज जी माता न सिंधी जाणे न लोलीअ जी अहमियत समुझें। अभिमन्यु जे गर्भ में सिखण जो मिसालु डिसंदे गर्भ अवस्था खां ई माउ सिंधी गाल्हाइण जो जज़्बो रखे। मातृभाषा गाल्हाइण जो सुखु लफ़्जनि में बयान न थी सघंदो, उनखे माणे डिसो। मां का नई गाल्हि न थी चवां, याद डियारे रही अहियां– बकोल नाराइण श्याम

"चयुमि जेकी चयलु कंहिं बिए जो आहे, इअं त नाहे दोस्त,
मगर महसूस शिद्दत सां थियो मूंखे बि आहे दोस्त।"

बियनि कौमुनि खां सिखूं जेके केडा बि अमीर थियनि कंहि बि उहिदे ते रसनि पर मातृभाषा में ई हिक बिए सां गाल्हिाईन था।

4. **तइलीमी** – बराबर हिननि मुख़ालिफ़ हालतुनि में सिंधी माध्यम सां तइलीम नामुम्कन न त बेहद डुखियों कम ज़रूर आहे पर टी भाषा जे रूप में हरिको सिंधीअ जी चूण्ड करण जो कसम खणे। सरकारी तोड़े प्राईवेट स्कूलनि में। अजमेर में असां आर्यपुत्री, सेंट जॉन्स, माडल, सेंट्रल स्कूलन में इहो काम्याब तजुर्बो कयो हाणे बार आपशनल विषय जे रूप में बि सिंधी खणनि था उहे ई उच्च शिक्षा, प्रशासन में चूंडिजण जी सलाहियत ऐं सघ रखनि था। जींअ

सिंधु में गुरूमुखी ऐं हिंदी सिखिब़ी हुई तीअं हिति अंग्रेजी या हिंदी माध्यम सां नान फ़ारमल तइलीम ज़रीए सिंधी सेखारिजे। घणा ई आहिडा Self Reader छपियल आहिन। कोर्स बुक तैयारू थियल आहिन उन्हनि ब़ारनि खे पंचायतू, सामाजिक संस्थाऊ सम्मानित करे हौसला अफ़जाई कनि।

N.C.P.S.L ऐं सूबाई अकाडिमियूं इन किस्म जे कोर्सनि इम्तहाननि ते घणे में घणो बजटु रखनि। ओपन स्कूल ऐं ओपन वि.वि में सिंधी विषय लागू थिए। प्रो. वासुदेव देवनाणी राजस्थान जो शिक्षा राज्य मंत्री बणियो त पंजनि ई वि.वि. में सिंधी विषय चालू करायाई। NIOS में सिंधी चालू थी रही आहे किताब तैयार थी छपिजन पिया इग्नू दिल्ली, इंदौर, अहमदाबाद यूनिवर्सिटियुन में सिंधी विषय लागू आहे।

- ज़िला प्रांतीय ऐं कौमी सतह ते अंत्याक्षरी तर्जुमा, पहाका, कहाणी–कविता पठन, गीत, नृत्य लाडा, चंटाभेटियू लोकगीत रखी नई टहीअ लाइ कशशि पैदा कजे। मुहिंजे कॉलेज में ग़ैर सिंधी शार्गिद बि सरगर्मु हिस्सो वठंदा आहिन।
- सिंधी पुस्तक मेला लग़ाया वञनि ऐं 50% छूट सां किताब ड़िना वञनि ख़ास करे ब़ारनि जा बातस्वीर रसाला ऐं किताब।
- एन.सी.पी.एस.एल. अकाडमियूं बोर्ड, यूनिवर्सिटी में सिधी विषय पढ़हंदनि खे स्कालरशिप ड़ियनि, सभ खां वधीक मार्कूं खणदड़, पी.एच.डी कंदडनि जो, साल्याने जल्से में सम्मान कनि मूं खुर्दि सम्मान पाए घणनि खे प्रेरणा हासुल कंदे ड़िठो आहे। 10 साल हिंदी स्कूल लेक्चरर रहण बइदि नए सिर सिंधीअ में एम.ए.पी.एच.डी करे सिंधीअ जी कॉलेज में प्रोफ़ेसर बणियसि। अजमेर जी ज्योती ककवाणी सिंधी विषय सां आर.ए.एस बणी। चार अवलि ऐं ताजो टे भेनरू ऐं टे भाउर आई.ए.एस बणिया आहिन इन्हनि मां प्रेरणा हासुलु कर्यूं।
- असांजा दानवीर धर्मशालाउनि, मंदरनि सां गडु माता सरस्वतीअ

जे तइलीमी मंदरन लाइ रकम सफली करे जस जा भागी बणिजनि। अर्जन चावला जे लफ़जनि में :–

"पंहिंजे ई पैदा कयल सिज खां उजालो वठिजे
छा भरोसो आ ख़ैरात मिल्यल किरणुनि जो"

–ताजो लखनऊ जी S.W.S ऐं रवि टेकचंदाणीअ जूं कोशशूं साराह जोगियूं आहिन उन्हनि खां प्रेरणा वठूं या जुडूं

5. **कुटम्बी** – समाज जी अहम इकाई कुटम्ब सिंधीअ जे माठाईअ जो सभा खा वडो गुनहगारू। मिशनरी स्कूल में बारू 2–3 साले में वेंदो उते दाखुला न मिलण जे डप खां सिंधी नथी सेखारी वञे। घर जी धुरी (मर्कज़) आहे माउ उनखे सिंधी सिखी बारनि में संस्कार विझणा आहिन। प्ले स्कूल ताई बार 21 महिननि जे उमिरि ताई 300 लफ़्ज ग्रामर मूजिब गाल्हाइण लगे थो, इन सोनहरी वक्त जो फ़ाइदो वंठू। ब्लेयर जोन्स ऐं सिम्बसन मूजिब बालक जे नज़रिए ऐं मुल्हनि जो निर्माणु टिन खां छहनि वरह्यिन जे उमिरि ताई थिए थो जडहिं संदस सिखण जी कुवत नाऊणी, पंजनि सालनि ताई तमाम तिखी, पंजन खां डहनि सालनि ताई विचोली तिखी उन बइदि घटि थी वञे – असांखे नंढे हूंदे वारा बैत अजु बि यादि आहिन। इन डस में सिंधी संगत दुबई जूं बैत चटाभेटियूं उम्दा मिसाल। नवनि सालनि में बार खे घुमण फिरण में मज़ो ईंदो आहे उन दौरान सिंधी मेला वर्सियूं तीर्थ घूमायूं उन्हनि जे अहमियत भरिये कदीमी गौरव खां बारनि खे वाकुफ़ कर्यू। 12 वरिहयनि में दलील जी शक्ति वधंदी आहे। सिंधयत जी बियुनि संस्कृतियुनि सां भेट करे पंहिजा डिणवार मल्हाए रीतियुनि रिवाज़नि खां वाकुफ़ कर्यू डियारी थधिड़ी, टीजड़ी सगिड़ा वग़ेरह परम्पराऊं कायमु रखी नई टहीअ खे सेखारियूं कार्ज

मंगल ते अंग्रेज़ी धुननि ते थिड़कण सां गडु असुली सिंधी लाड़ा साठ सोण जा गीत साखियूं वायूं सभु यादि करे अमल में आणियूं– कुटम्ब

ज़रीए ऐं खासि ज़ालुनि भेनरूनि जे समर्पण भाव सां बोली बची सघंदी।

"उजिड़ियल चमन में ईंदी बेशक बहार हासिद
जेसीं बि रहंदो हिकिड़ो को बागबान ज़िंदह"

जदीद टैकनालाजी – नई टहीअ खे संदनि ई चाह वारे माध्यम सां जोड़िणो पवंदो अजु लैपटाप स्मार्टफ़ोन दुनिया खे नंढो बणायो आहे, वाटसएप बी चेट मैसेंजर ऐं बियनि एपस ते अनेक ग्रुप ठहियल आहिन। उन्हनि जो फ़ाइदो वठण घुरिजे। करोड़े यूज़र्स आहिन। यू ट्यूब जो गूगल जी सर्च इंजन ते सिंधी वीडियो सर्च करण सां 32 सैकण्डन में हिक करोड़ सतेतालीह लख वीडियो नजर अचनि था। रेडियो सिंधी डाट काम ते चोवीह कलांक सिंधी गीत लाडा इंटरव्यू बुधी सधिजनि था। इहो मोबाईल ते बि मुम्कन आहे।

सिंध पाकिस्तान मां सिंधी सिखण जा 16 सा॑टवेयर डेवलप कयल आहिन जिनखे केरू बि डाऊनलोड करे सघे थो। सी.डेक, यूनीकोड में सिंधी शामिल आहे। केतिरा ग्रुपस सिंधी शख़्सियतुनि जा जनम वर्सियू ऐं योगदान बाबत रोज़ानो बुधाईन था। भले हिंदी इंगलिश ज़रिए सिंधियत जी जाण मिलण ते फ़खुर जो एहसास थींदो नतीजन बोलीअ लाइ चाहु वधंदो।

नंढ़े–नंढ़े प्रोग्राम जो मोबाइल ज़रीए सेकण्डनि में दुनिया में प्रचारू थिए थो जंहिमा प्रेरणा वठी नवां प्रोग्राम बि रिथिजनि था।

04.02.2004 ते वीहें साले जे मार्क एलियट जुकेरबर्ग जडहि चइनि दोस्तनि सां मिली फ़ेसबुक शुरू कयो हो तडहिं उनखे ई अंदाजो न हो त डहाके खा अग ई मार्च, 2013 ताई हिन सां हिक अरब 15 करोड़ माण्हू जुड़ी वेंदा सो बि हर एज ग्रुप जा पर 13–34 जी उमिरि वारा 72% आहिन।

''सिंधी साहित्य में लेखिकाउन जो लेखकनि जे बरअक्स मय्यार जे मद नज़र योगदान''

"In comparison to male writers with reference to marit The contribution of women writers in literature."

रचनाकार परमात्मा वांगुरू हिक नईं सृष्टि सिरजे थो। हिक ख़्याली दुनिया, पहिंजे ख्यालनि ख़्वाबनि असूलनि पटांदड़, कल्पना जे उड़ाम सां। जीअ किरोड़े अरबें इन्साननि में के विरला पहिंजी ग़ैररवाजी ख़ासियत करे अमर थी वेंदा आहिन, तीअं रचनाकार बि पहिंजी आइला तख़्लीक ज़रीए वक्त ऐं जगह (ज़मान मकान) जूं हदूं लताड़े दाइमी बणिजी पवंदा आहिन।

सचपचु रचनाकार आस्मान में पखिड़ियल तारनि मिसलि आहिन, जिनिजी पहिंजी अलग फ़िजा ऐं दुनिया आहे, हरहिक जी जुदा रोशिनी, उनमां के सितारनि मिसलि बेजान ऐं ज़मियल हूंदा आहिन, के ग्रहनि वांगुरू पहिंजे महवर ते घुमंदड़ (महदूद दाइरे में लिखंदड़) के तारा ओचितो जरकी पहिंजे पुठिया रोशिनीअ जी हिक लीक छड्रेगुम थी वेंदा आहिन (कंहि ख़ास रचना करे चर्चा में अचणु या का नई मख़्सूस देन) ऐं किन में चण्ड मिसलि दाइमियत हूंदी आहे।

रचनाकार महज़ रचनाकार आहे, उते लेखक लेखिका जो को संधो कोन्हे। संवेदना जे सतह ते महसूस करे इज़्हारण जे ड्सस में ब्रई समान आहिन। बराबर नारी ऐं पुरूष जे जिस्मानी तफ़ावत खे नज़र अंदाज़ न थो करे सघिजे, ब्रिन्ही जा जुदा बुनियादी गुण आहिन, पुरूष सघारो मज़्बूत त नारी नाजुक, कोमल ऐं उहो तफ़ावत हयातीअ जे ब्रियनि खेत्रन में ड्रिसी महसूस करे सघिजे थो, अलबत नारी हाणे हर क्षेत्र में काम्याबीअ जो ड्रौंको वज़ाए रही आहे, पर ख़ास करे लिखण जे

डुस में इहा विरहासत अवैज्ञानिक ऐं बेमानी आहे। इएं करण सा नारी लेखन ज़णु इएं ई– अहिड़ो जहिड़ो जी कतार में थो अची वञे। उनजो लिहाज़ रखिजें या हौसला अफ़जाई करण जो वासु अचे थो। लेखक याने गम्भीर, मुसलसल तरकी कंदड, आज़ाद खुदमुख्तयार ऐं नारी लेखन जो इहो सुरू नंथो महसूसजे । न रूगो एतिरो पर लेखक पारां सरपरस्तीअ जी अदा– खुद खे आइला हुजण जो निमाणो ई सही दम्भु पालणु........ मूंखे इहा विरहासत साज़ाशि भासे थी।

अज़ लेखिका एतिरी पकी पुख्ती ज़मीन ते बीठी आहे, पेचिरा लताड़े आई आहे, पहिंजे रचनाउन जे असर जी सघ ऐं योगदान बाबत कांफ़ीडेंट आहे, खेसि अहसास कमतरीअ जी ज़रूरत ई कोन्हे।

मौजूअ भाषा ऐं तख़्लीकी सतह ते खेसि लेखिका जे करे न संदसि लिखिणियुनि जे करे परख जी ज़रूरत आहे। इन गाल्हि जी हिमायत पोपटीअ पहिंजे केतिरनि लेखनि में बहादुरी ऐं बुर्दबारीअ सां कई। नारी लेखन खे घटि करण जे मंसूबन जी औघड़ कई। ताज़ो दिल्ली सिंधी अकादमी पारां लेखिका सेमीनार 2011 में वीना पहिंजे की नोट ऐड्रेस में बि खुलिया इशारा कंदे गोवर्धन भारतीअ खे कोट कयो ''नकाद जेके असां वटि पैदा थिया आहिन से कान का ऐनक पाए, पोइ तनकीद कनि था, नकाद सचपचु उहो जेको खीरु ऐं पाणी अलग करे बिहारे। हिन जी ज़िम्मेदारी इहा आहे त हू लेखक जे ख़ामियुन तरफ़ असांजो ध्यान अहिड़ी तरह छिकाए जो पाठक बदज़न न थियन।''

रीटा शाहणीअ जीवन ऐं साहित्य किताब जे 91–94 सुफ़्हनि ताई दिल खोले हकीकत बयान कई आहे हूंद समूरा कोट कर्यां पर वक्त जी महदूदगी आहे। जडहिं असांजे बोलीअ जी हालत चिंता जनक आहे त समूरा पूर्वाग्रह, एहसास बढ़तरी कमतरी विसारणु वाजिब आहिनः–

असांजी कौम जा सिज चंड न ज़ाण केडाह विया
बचियल डियनि खे डियो तेलु वटि खे सिरकाए

मां रीटा सां कंहि हद ताई शामिल राइ आहियां जो जिनखे लेखक तरजीह न था ॾियनि से बहुभाषी सेमीनारनि में पहिंजे रचनाऊनि ते वाहवाही हासुल करे थियूं अचनि। हाणे अचूं मयार ते, मयार जी परख लाइ का बि नेमाइती मख़्जन न थी निकिरे, रचना में कॾहि कॾहि को कालम नज़र अचे थो। आडु•रियुन ते ग़ुणण जेतिरा नकाद मस आहिन से बि घणो तणो माठि। आम पाठक अदम मौजूद साल अग़ु ई एम. कमल हीरे शेवकाणीअ खे लिख्यो–

"तोखे त सुधि आहे अजु अदबी मयार जो पेटु पुठीअ सां वञी लगो आहे ऐं तन्कीद जूं अखियूं ॾरा ॾेई वेयूं आहिन।"

अहिड़ी हालत में इहो मंञदे बि त इनाम हरू भरू या हमेशह अदबी मयार जी कसौटी कोन्हे त बि उनजो आधारू त वठिणों ई पवे थो– बराबर सूबाई अकाडमियुनि खे अमूमन शक जे घेरे में आंदो वञे थो साहित्य अक़ादमी इनाम मयार जे मद्देनज़र वेसह लाइक आहिन।

लेखिकाऊनि ऐं लेखकनि जे अंदाज जी निस्बत में पोपटी[82] कला[94] सुंदरी[86] ऐं तारा[93] खे इनाम मिलणु संतोष अता करे थो तजुर्मे जो इनाम घणो पोइ शुरू थियो तबि यशोधरा, कमला, पारू चावला, इंद्रा वासवाणी, माया राही जा नाला शामिल आहिन।

एन.सी.पी.एस.एल पारां हर साल मिलंदड 10 इनाम हासुल करण वारियूं लेखिकाऊं चडे• तइदाद में आहिन। इएं यूनेसको पारां एन.सी.ई.आर.टी फूल रोहड़ा, इंटरनेशनल लतीफ अवार्ड पोपटी, आर.जे आडवाणी पारा हिकु लखु रू. पोपटी ऐं रीटा, राम बख़्शाणी पारां अखिल भारत सिंधी बोली साहित्य सभा, मारूई पारां लेखिकाउन खे इनाम हासुल। जेके साबित कनि था त लेखिकाऊं गम्भीरता सां ज़हन खे विलोड़े मखणु कढी रचनाउनि ज़रीए पेशि करे रहियूं आहिन उन्हनि लिखिणियुनि जो सम्मान थियो आहे न कि स्त्री हुजण करें। कूंज ऐं रचना पारां चालीहारो ख़ास अंक इशाइत करण जे सिलसिले में लेखकनि मिसलि लेखिकाउन

खे तवजह ड्रिनी वेई आहे पोपटी, सुंदरी, तारा कला, माया राही, इंद्रा वासवाणी, कमला गोकलाणी, वीना श्रृंगी, विम्मी, जया, इंद्रा, शबनम वग़ेरह।

अखिल भारत सिंधी बोली साहित्य प्रचार सभा पारां ज़िंदह लेखकन ते सेमीनारनि जे सिलसिले में पोपटी, सुंदरी, कमला, इंदिरा शबनम तारा, रीटा शहाणी ते मर्कूज़ सेमीनार तमाम सुठे मय्यार जा थी चुका है– लेखिकाउन जे रचनाउनि ते स्थापित नकादनि पेपर पेश करे ओख डोख कई आहे, मय्यार साबित कयो आहे। मयारी लेखकाउनि ते पी.एच.डी, एम.फिल तहकी मकाला लिखिया विया आहिन त 'पोपटीअ जा नारी किरदार ते वर्षा खे पी.एच.डी डिग्री अता थी सुंदरीअ ते माला कैलाश ते पी.एच.डी अता ऐं कला ते शार्गिद लिखी रहिया आहिन। इए हिंदीअ में जया जादवाणीअ जे कहाणियुनि ऐं नाविलनि ते चङो कमु थियो आहे।

साहित्य आकादमी हर ड्रहाके में चूंड रचनाउनि जो मजमूओ शाया कराईंदी आहे कहाणियुनि जे चइन मजमूअनि मां हरहिक में लेखिकाउनि जूं कहाणियूं शामिल आहिन। साग्रीअ तरह नई कविता एंथालाजी में विम्मी, रश्मि, वीना कर्मचंदाणी, वीना श्रृंगी शालिनी शामिल आहिन। उते चूण्ड रचना जी थींदी आहे जिंस खे न ड्रिठो वेंदो आहे, जा ग्राल्हि लेखकनि जे बरअक्स लेखिकाउनि जे मय्यार खे साबित करे थी।

लेखिकाउन जो कदु एन.सी.पी.एस.एल पारां भग्रवान अटलाणीअ जी सघारी कन्वीनर शिप में थींदड़ हिन सेमीनार मां बि पधिरो आहे, जहिमें पेपर लिखण, सदारत करण, बहस जी शुरूआत करण, महूरती इजिलास खां वठी कुशलता सां संचालन करण ताईं हरका ज़िम्मेदारी लेखिकाउन ते रखी वेई आहे। सभिनी पेपरनि जा मोजूअ लेखिकाउन सां वाबस्तगी रखंदड़ आहिन। सिंधी साहित्य में इहा पहिरी कोशशि कोन्हे। वीहारो साल अगु गुजरात सिंधी अकादमीअ पारां पहिरियों दफ़ो

अहमदाबाद में थियल लेखिका सेमीनार में पंजाह खां वधीक लेखिकाउन शिरकत कई हुई। घणा पेपर वक्ताइती घुरिज मूजिब मइलूमाती हुआ, पर स्त्री लेखिकाउन जूं मुश्किलातूं (ईश्वरी जोतवाणी) लेखिकाउन जे इज़्हार जूं पाबंदयूं (यशोधरा वाधवाणी) सिंधी साहित्य जे वाधारे में औरतुन जो योगदान (कमला गोकलाणी) तख़्लीकी भाषा, सघारी पेशकश ऐं मवाद जी चूण्ड करे यादगार मय्यारी पेपर बणिजी विया। 2011 में सिंधी अकादमी दिल्ली में थियल लेखिका सेमीनार जो अवलि ई ज़िक्र कयो अथमि जंहिमें विम्मी, शालिनी जा पेपर ऐं वीना जी की नोट ऐड्रेस तख़्लीकी मय्यार जा बाकी बि जाखोड़ सां लिख्यल मइलूमाती पेपर हुआ। उन सेमीनार में पेपर पढ़ंदड़ लेखिकाऊ हुयूं बाकी सदारत ऐं तबसरो लेखकन जी ज़िम्मेदारी बणी। इन तरह जा सेमीनार पहिंजो पाण में लेखिकाउन जे मयार जा शांहिद आहिन हाणे मां अदब जे जुदा जुदा सुंफन ज़रीए विषय खे खुलासो कंदसि इन खां अगु जोतवाणीअ जे सिट खे दोहरायां

"पहिरीं पाणु पचाइ
पोइ जेकी लिखु सो ठही अचे–"

कहिं बि कला लाइ इहा बुनियादी शर्त आहे, औरत या मर्द जे इन्फ़रादियत जी इज़्जत आज़ादीअ लाइ जदोजहद उनमां झलकंदड़ पीड़ाऊ तोड़े आसूं उम्मेदूं रचनाकार जे फ़नाइते इज़्हार जो वाहणु बणिजनि थ्यूं। इनलाइ खेसि सिंधी अदब जी शाहूकार रवाइत खे पंहिजे अंदर जज़्ब करे, पिरायल आज़मूदे में कुझु नओं जोड़े खुद खे इज़्हारिणो आहे। ऐं अहिड़ा घणा ई मिसाल मौजूद आहिन।

नाविल – आलम आशिकार आहे त बियुनि सुंफुनिजे भेट में सिंधी नाविल जी शाख कमज़ोर रही आहे। नाविल लाइ जेको गूढ़ो अभ्यास, चिंतन ऐं फ़नाइती पेशकश सां गडु सबुर घुरबल आहे– सो गाण गणियन नाविल निगारन में आहे। छपियल भली झझे तइदाद में हुजनि पर मय्यार जे लिहाज़ खां माल्ही, कृष्ण, जोतवाणी, हरी हिमथाणी, नामदेव

मतलब डज़न डे॒ढ नाविल निगार आहिन। उन्हनि जे बरअक्स पहिरीं सिंधी नाविल निगार गुली सदारगाणी दाद जी मुस्तहक आहे जंहि 1941 ई. में 'इतिहाद' सिरे सां असुलो को नाविल लिखी पंहिंजी डा॒ति ऐं डा॒ंव खे साबित कयो हिंदु मुस्लिम विहांव जी हिमायत वारे मोजूअ करे अदबी क्षेत्र में चड•े चौ॒बोल बि मतो। उन बइदि "साधना जो सपनो" बि लिखियाई 1960 में ऐ 'इंकलाब' 1979 में इए सिंधी नसुर जी तवारीख़में ईश्वरी जोतवाणी, चन्द्रा आडु॒वाणी, मोहिनी दूदाणी, कृष्णा केवलरामाणी, भगु॒वंती दयालाणी, सावित्री मीरचंदाणी, कमला केसवाणी जा नाला दर्ज आहिन पर उन्हनि घणो तणो नाविलनि ऐं कहाणियुनि जा तर्जुमा कया या के असुलोका लेख लिखिया विरहाडे खां पोइ पोपटी,[4] कला[8], सुंदरी[2] तारा जा 5 नाविल लेखकनि जे बरअक्स पुख्ता, मकसद भरिया, मकबूल साबित थिया। लगु॒भग सभिनी जा सिंधु में बि छापा छपिया, नाविल जूं अनासरी खूबियूं पूर्ण रीति उन्हनि में समायल आहिन। लखमी कला जी रचना प्रक्रिया खे रहस्य भरी कारगुज़ारी मञे थो जा अमूर्त खे स्थूल, निराकार खे साकार रूप में तब्दील करे थी। सुंदरी कला तारा पोपटीअ ते नकादन जा राया कोट करण में ई वीहारो सुफ़हा सर्फ़ थींदा।

बि॒एं दौर में रीटा शहाणी भुंभर के ऐं रत्ना गोदिया नाविलनि जरीए रूगो॒ ध्यानु छिकायो, इएं नाहे–लेखकन जी कतार में पाण खे शामिल बि कयो। बाकी जदीद नाविल कंहि बि लेखिका वटां न अची सधियो आहे। 'लाल पुष्प' विरहाड़े• खां पोइ सिंधी नाविल वारे लेख में फकति हिक सुंदरीअ खे ज़िक्र हेठि आंदो आहे सो बि तरक्की पंसद दौर जो सुठो नाविल मञंदे– बी॒अ कंहिं में अखि न बुडी अथसि असीं त भई विघार्थी जीवन में हिननि ते मुफ़तूं हूंदा हुअसी। हिक खां वधीक दफा पढ़ी सजा॒ नाविल गाढहा, नीरा करे छडीं॒दा हुआसीं लीका पाए अंडर लाईन कंदे। मां त हूंद चवां –

उहे नाविल पढ़ंदे लगे॒ थो, चुस्त कसरती सरीर मिसल

पाण में सभु कुझु समाए सघण में काम्याब आहिन।

पाठकु उहे पढ़ही आनन्द माणे थो, समुझी कुझु हासुलु
करे थो, ऐं उन्हनि में एकाकार थी हयातीअ जी
खूबसूरतीअ खा वाकुफ़ थिए थो

अदबी जगत में यकाबियक उडाम भरे जंहि ज़हीन पाठक खे पहिंजे मोहपाश में जकड़े वाइड़ो कंदे अश अश करण लाइ मजबूर करे छडियो आहे सा आहे जया जादवाणी बिलाशक हुन शुरूआत हिंदीअ खां कई पर इहो सुठो ई थियो भरपूर मुशाहिदो माणे, हिंदीअ जे विशाल पाठक तबके में मकबूल थियण बइदि लिखण खे ई साधना, तपस्या, पूजा–पाठ मञंदे 'मिठो पाणी खारो पाणी' (ढ़ोलण राहीअ जो सिंधी तर्जुमो) ज़रीए सालनि खां माठि अख़्तयार कयल हीरे शेवकाणीअ खे धोडे विधो, नामदेव जो कालरु हमेशह लाइ हेठि करे छडियो नकादन खे निमाए ऐं पाठक खे पागल बणाए छडियो।

हून अलाए केतिरो नूर निचोए, लुछी, फथिकी, तड़िफी साहु रोके सोच जे सिलसिलनि मां सफ़र कंदे लफ़जनि जे महराण मां जे मोती मेड़िया आहिन उन्हनि जी चमक अखियूं चौधियाए छडियूं आहिन। आफ़रीन। मां वधीक न थी चवां जींअ जिन न पढ़ियो आहे उन्हनि जी एन्ज़ाइटी वधे त नएं या जदीद नाविल खे छडे बेशक लेखिका लेखकन जे बरअक्स नाविल निगारीअ में पाण खे साबित करण में काम्याब आहे नाविल निगाराऊं भलि घटि पर मय्यारी नाविलन जो तइदाद तस्सली बख़्श आहे।

<u>**कहाणी**</u> – सिंधी अदब में कहाणीअ जी शाख़ चडी बुलंदी हासुल करे भारतीय भाषाउनि जे बरअक्स पहिंजे मय्यार खे साबित कयो आहे। ऐं हर धारा में लेखिकाउन पहिंजी उपस्थिति दर्ज कराई आहे, नई कहाणीअ खे छडे। हीरे शेवकाणीअ जे नुक्ते खे हूंद लेखिकाउन सां लागू करियां –

"हाणे बहस मुबाहिसे जी उहा छिती, विलोले खेज़ फ़िज़ा असां वटि न

रही आहे, जंहिं में जिदत जो मफ़हूम, हस्तीवाद बेगानियत, एबसर्डिटी, नई कहाणी, अकहाणी, उलट कहाणी ख़ाली पने वारी एकवीही सदीअ जी कहाणी वारा फ़िकिरा वेही दोहराइजन।''

बाकी मोजूअनि जी गूनागूनियत पेशकश जी इफ़रादियत, भाषाई खूबियुनि, किरदारनि जी घड़त, माहौल खे साभियां बणाइण, पारिवारिक, सामाजिक, मनौवैज्ञानिक, विषय शामिल करण में लेखिकाऊं लेखकन खां घटि कोन आहिन। इन आम धारणा खे हाणे बदिलाइणो पवंदो त लेखिकाउनि जो दाइरो महज़ घर ताई महदूद आहे..... त रोदन, दुख, आंहू दाहूं विर्लाप ई पड़िपन था संदस रचनाउन मां खुदि जा भोगियल लम्हा ई त साहित्य में उकेरिबा। ऐं जेकडहिं किन कहाणियुनि सां इहा सचाई लागू कजे बि त उनखे महदूदगीअ जे नज़र सां न खूबीअ जे नज़र सां डिसंदे चवांघरू समाज जी अहमतरीन इकाई त आहे ई. सूरदास महज़ वात्सलय रस ते लिखी बि अमर थी वियो। इन सच सां शामिल राइ आहियां त लेखक लेखिकाउनि खे हिमथाइण खां त कीबाइन था सवाइ हिक अध जे। लखमी तारा लाइ लिखे थो।

'तारा जू कहाणियूं असां पुरूषनि खे बि धोडीन थियू।' ऐं ''सुंदरीअ लाइ, सुंदरीअ जे उसिरियल वजूद जे दाइमी सूंह मूंखे मोहियो आहे।''

हुन नयुनि लेखिकाउन जी आजियां कंदे बि कमला, लता जे किताबन जी समीक्षा कई आहे। लीलो रूचंदाणीअ पिण शफ़ी रूख़ रखियो बाकी रचना जे सतह जे लेखिकाउनि जी परख घटि थी आहे। लाल ऐं शेवकाणीअ घणो तणो जिदत जो चश्मो चाढ़े परख कई आहे ऐं जडहिं माया राहीअ जू बोल्ड कहाणिंयू आयूं त बि उनमां घटितायूं ई वधीक ताज़ह कयूं अथसि, इहा तसली आहे पढ़ण जी ज़हमत थी। सा बि माया जे इसरार ते।

अदबी क्लास में रहबरी, अथाह पाठकनि वटा रद–अमल जो सकून, सुठे तइदाद में मख़्जनूं रसाला शाया, थियण जो जेको फ़ाइदो तारा, कला,

सुंदरी पोपटी वग़ेरह वारे दौर जे लेखिकाउन खे मिल्यो सो बदनसीबीअ सां 1980 बइदि दाखुल थियल वीना, कमला, शालिनी, रीटा, इंदिरा वग़ेरह खे घटि मिल्यो। महज़ लेखिका ई न टोटल सिंधी साहित्य सां बि इहो मसइलो आहे ई. बकौल भगुवान अटलाणी–

''हर हिक सिंधी कहाणी जण त को बेटु आहे, आज़ाद ऐं खुदि मुख़्तयार बेट। सिंधी कहाणीअ जा जुदा जुदा बेट एतिरा पखिड़ियल छुड़ विछुड़ आहिन जो उन्हनि खे कंहि खास इंतजाम जो हिस्सो चवणु बिनह डुखियो आहे । इन प्रक्रिया जे तहत कहाणीअ जो घोड़ो भले ई घणो घुमंदो हुजे, घणो ई नओं डिसण लाइ मिलंदो हुजे, पर जेका फ़रहत, जेका खुशबू गडियल असर सबब फहिल्जणु खपे 1990 खां पोइ जी कहाणी तहिंखा वांझियल आहे।

अलबत कहाणीअ ते 'रचना ऐं कथ' सेमीनार (सिंधी अकादमी दिल्ली पारां कोठायल) में आयल नयुन दाख़लाउन मां उम्मीद जी किरण फुटी रही आहे बशर्ते उहे साहित्य खा शगुल न समझी संजीदगीअ सां वठनि।

नालनि जी फ़हिरस्त ऐं कहाणियुन जा मिसाल डियण जी हित गुंजाइश न आहे। जिदत जो चश्मो लाहे लेखिकाउन खे पढ़ियो वञे त घणई खूबसूरत कहाणियूं पढ़ण लाइ मिलनि थियूं जिनखे मयार जे, योगदान जे सिलसिले में शुमारे सघिजे त नाविल मिसलि ई नई कहाणी– प्रयोग वादी दौर जे कहाणियुन खे छडे बाकी हर धारा में लेखिका लेखकन, जे बरअक्स सघारियूं मय्यारी कहाणियूं पेशि करे सिंधी कहाणीअ में इजाफ़ो कयो आहे।

कविता – 'छुही शाइर जी पारस दिल
सोनु थियो लफ़्जनि जो लोहु''

खे साभियां बणाईंदे सिंधी कवयित्रयुनि जो योगदान बि साराह जोगो आहे जेतोणीक दयाल आशा जो 1984 में छपियलु सिंधी शइर जी तवारीख में 656 सुफ़हा ऐं 494 कवियुन जी जीवनी आहे जंहिमें

निमाणो फ़कीर (हासी बाई पोकर दास– 1880–1963) सचल सरमस्त जे दरगाह जी सजदा नशीन मूंखे सिंधीअ जी पहिरीं शाइरा लगी संदसि कलामन जो मजमूओ 'हक मौजूद' छपियलु आहे। हिक मिसालु –

''हेडे होडे थो गोल्ही जहिंखे सो तूं आही पाण
निमाणा सुञाणी सरूप खे छडि हस्तीअ वारो माण''

इनखां सवाइ महज़ रीटा शहाणी ऐं रूकमणी चैनाणी शामिल आहिन लीले रूचंदाणीअ जे आज़ादीअ बइदि ''सिंधी साहित्य जो इतिहास'' (1994) में पोपटी इंदिरा वासवाणी ऐं अनीता प्यासी जोई ज़िक्र आहे– पर उन बइदि शाइरीअ में जेके नयूं दाखलाऊं नज़र आयूं आहिन तिनिखे बि कवियुनि जे बरअक्स योगदान में शुमारे सघिजे थो हू पाण सां नओं सोचु नयूं तशबीहूं, बेबाकी ऐं बुर्दबारी खणी आयूं आहिनि। माया राही, विमी सदारंगोणी, रश्मि रामाणी, इंदिरा शबनम, वीना कर्मचंदाणी, दया लालचंदाणी, कमला गोकलाणी, देवी नागराणी, लता, जया, द्रोपद्री धनवाणी, भारती बुखूं गोहण, उधाड़प पहिरे, बाथरूम में टंगियल अंग पाए छडणु इन्सानी हैवान

जी अर्से जी घूर खे पहिंजो उभार लाहे डियण जहिड़ा बेबाक इज़्हार (माया राही)

आसमान में टंगियल भिरूं, पाणीअ जहिड़ा कपिड़ा, नोड़ीअ बधल गांइ वांगुर मां अगिया, तू धनारू (विम्मी सदारंगाणी) ''घरू सलामत रहियो / हिनजे हथनि में / शीशे जे ग्लास वांगुर / पर हूअ / पाण टिड़कंदी रही (रश्मि रामाणी)

''हू हिकु हथु मुहिंजे गिचीअ जे नस ते रखी / बियो हथु मथे ते घुमाए रहियो आहे (इंदिरा शबनम)

''कंहि बि मर्द खे कोख मां जन्म न डींदस / पर जे जणिया आहिन / से त मुहिंजा पंहिंजा आहिन (वीना कर्मचंदाणी)

''आईनो छो भञी थो कावड़ि मां तुहिंजो चेहरो असल इहो आहे (कमला

गोकलाणी)

"हिक सिसीअ वारे/ज़ालिम खां/त डहसर चड•े/सीता जो सतु त बचियो

"जडहिं भाकुरनि ते कटु चढहंदी आहे। त रोज़ मरह जूं आदती रात्यूं/ऐं रोज़ानो बंदि थींदड़ दर्युनि जूं ताकियूं/विश्वास खे महफूज़ रखंदियूं आहिन। (अनीता प्यासी)

"ईंदो आख़रि मौतु अचु माणियुं घड़ियूं के पाण में

(देवी नागराणी)

पढ़हनि बि पाण था/नतीजो बि कढ़नि था पाण मुहिंजियुनि दीवारूनि ते/न जाण छा छा लिखी विया माण्हूं (जया जादवाणी)

<u>नसुर जूं बियूं शाखूं</u> – अज विश्व साहित्य में कहाणियुनि ऐं नाविलनि खां वधीक, जीवनियुन आत्मकथाउन, यादगीरियुनि, मुलाकातुन, सफ़र नामनि जो मुल्ह आहे। हिन डस में बि लेखिकाउन पूरे जोश खरोश सां कलम हलायो आहे– सभ खां अगभरो योगदान पोपटीअ जो आहे जंहि लेखकन खां वधीक तइदाद में मज़्मूनन ऐं जीवनियुनि जा किताब लिख्या। उनखां बि अहम योग आहे संदस आत्मकथा 'मुहिंजे हयातीअ जा सोना रूपा वर्क" हर बाब जी शुरूआत में कविता जूं सिटूं। हिनखा अग एकड़ बेकड़ आत्मकथा ई

छपी हुई । संदसि मज़्मूनन जी न रूगो सिंधी साहित्य जे इतिहास में साराह कई वेई आहे पर सभिनी नकादनि बि शफ़ी नसूने साराह जा ढुक भर्या आहिन। रीटा शहाणी, वीना श्रृंगी, कमला मीना रूपचंदाणी, सरिता शर्मा जा काफ़ी किताब अदबी हल्के जो ध्यान छिकाइण में काम्याब थिया आहिन। न रूगो शख़्सी ऐं सामाजिक मज़्मून पर अदबी, तनकीदी, तहकीकी मज़्मूननि में बि पाणु मोखियो आहे। पोपटीअ सिंधियत सां वास्तेदार त झझा लेख लिख्या ई। भाषा शास्त्र जहिंड़ो आलिमाणों किताबु लिखी विद्यार्थियुन ऐं बोलीअ जे शाइकनि जी उसाट मिटाई। सफ़र नामा कला, वीना, पारू, पोपटी ऐं रीटा शहाणी जा ख़ास, आत्मकथा पोपटी खा सवाइ रीटा

शहाणीअ जी ''छिंडु जाण वगो'' ऐं संत धनी फ़कीर जी बिनि भाङनि अढाई हज़ार सुफ़हनि में परिवड़ियल ''सफ़र'' सिरे सां वडो योगदान आहे रत्ना गोदिया जी 'मां ऐं मां' नारी जीवन जे जदोजहद ऐं हासिलात जो अहम दस्तावेज आहे। यादगीरियुनि जोड़स में वरी वीना श्रृंगी लेखकन खां बि गोइ खणी वेई आहे संदसि 'मुहिंजे पेशे जा गुल व ख़ार' तड़हिं बेहद मकबूल बणियो हो। वीना जी ठेठ सिंधी बोली असराइती पेशकश खुश्क शाख खे बि रस भर्यो बणायो छड़े। कमला जा तहकीक सां वाबरत्ता डह किताब जिनमें सौ खनु तहकीकी मज़्मून, मकाला जुदा जुदा सेमीनारन में पेशि थियल शामिल आहिन।

पी.एच.डी डिग्री जा तहकीकी मकाला छपाराए लेखिकाउन मय्यार जी साबिती डिनी आहे– कमला, वर्षा, आशा रगवाणी, मीना रूपचंदाणी ऐं लेखकन जो बि लगभग सागियो तइदाद नत थोरो वधीक आहे । मोती प्रकाश जेठो लालवाणी, प्रेमप्रकाश, हूंदराज बलवाणी, बल्देव मटलाणी, मनोहर मटलाणी त ज़ाहिर आहे रूगो हिन नुक्ते ते लेखिकाउनि जे मय्यार जी छण्ड छाण करण लाइ जुदा पेपर जी त गुंजाइश आहे ई। महज़ मय्यार किताबनि जी फ़ेहरस्त गुणाइण में ई ब सुफ़्हा खपनि।

तर्जुमा – असुलोके सिंधी साहित्य खां अगु अदब जी शुरूआत घणो तणो बियन भाषाउनि जे मादरी ज़बान में तर्जुमे सां थी – शुरूआत खां अजु सूधो लेखिकाउन तर्जुमें ज़रीए सिंधी अदब खे हिक तरफ माला माल कयो आहे, त बिए तरफ़ सिंधी अदब जो अंग्रेज़ी हिंदी ऐं मकानी भाषाउनि में तर्जुमो बि कयो आहे– बराबर लेखकन जे भेट में घटि योगदान मञिजे पर जेको कमु थियो आहे उनमें मय्यार सां किथे काम्प्रोमाईज़ न थी आहे– पोइ बेशक 1928 खां टैगोर जे गोरा जो गुली कृपालाणीअ पारां तर्जुमो हुजो या 1941 में चंद्रा आड़वाणीअ जो 'पर्ल बक' जे नाविल जो ''प्रेम–जीवन'' उन्वान सां हुजे। सुंदरी रूस जा, ऐं सागर जी संतान किताब करे या कमला गोकलाणी मल्काणीअ जो सिंध जी कहाणी, कबीर बचनावली देवी नागराणी चार पंज किताब, विशू 'अग्नी–साक्षी करे या यशोधरा 'सिंधु

कन्या' तमाम वड़ी फ़हरस्त आहे जा मय्यारी अदब जे तर्जुमे जे ड्स में लेखिकाउन जे योगदान जी साख भरे थी। कृष्ण खटवाणीअ जो घणो तणो अदब हिंदी में आणण जो जसु रश्मि रामाणीअ लहिणो– सिंधी साहित्य सुरभि में शामिल काफी रचनाउनि जो तर्जुमो लेखिकाउन पारां कयो वियो आहे।

कुलु मिलाए मूंखे तस्सली आहे, फ़खुर आहे लेखिकाउन जे योगदान ते, ख़ास करे उन्हनि मुख़ालिफ़ हालतुनि में जड्हिं पाठक घटि, लेखकनि तोड़े नकादन पारां न रूगो हौसला अफ़ज़ाईअ जी कमी, पर ज़ाणी वाणी बेरहमीअ सां खेनि कटणु, उनजे बावजूद दिलशिकस्तो न बणिजी मुसल्सल पहिंजी राह पाण घड़े स्थापित थियण जो जुनून मूंखे आईंदह लाइ बि आशावादी बणाए थो। मां शख़्सी आज़मूदा बयान कर्या त हूंद 'हकीकत हिन हाल जी जे ज़ाहिर कर्यां ज़री वारो नुक्तो सभियां बणिजी वञे पर "हयातीअ में महज़ उजाला ई यादि रखिजन।" ते वेसहु रखी ज़हनी पोरिहया कंदी रही आहिया। तव्हां सभिनी जा शुकराना, तव्हांजे रायन जी आजियां कंदे पंहिंजी जगह वठां थी।

मददी किताब :–

1. सिंधी नसुर जी तारीख़ – मंघाराम मलकाणी
2. सिंधी शइर जी तवारीख – दया आशा
3. आज़ादीअ बइदि सिंधी साहित्य जो इतिहास – लीलाराम रूचंदाणी
4. सिंधी साहित्य जो इतिहास– मुरलीधर जेटली
5. सिरजण जो संकट ऐं कहाणी – हीरो शेवकाणी
6. रचना यात्रा – लखमी खिलाणी
7. नई कविता संवेदनशीलता – प्रेम प्रकाश
8. तूं छपर तूं छांअ – वीना श्रृंगी
9. मारूअड़ा ऐं माग –

10. जीवन ऐं साहित्य – रीटा शहाणी
11. सिंधु जोत 44 – दिली अकादमी
12. गड़ियल तनकीद – लाल पुष्प
13. रचना 134 – सिंधालाजी
14. गा़ल्हि शाइरीअ जी – वासुदेव मोही
15. लेखिका सेमीनार 2011 जा पेपर – दिली अकादमी

Works on Sindhi Jewellery by Pandit Krishna Chandra Jettley

'प. कृष्ण चंद्र जेटली जा सिंधी ज़ेवरनि लाइ कयल कम'

21.07.1910 गुरू पूनम 18.01.1995

'ज़ेवर लफ़ज जी माना लाइ परमानंद मेवाराम जी डिक्शनरी डि॒ठमि – ज़ेवर– Jewels, Trinkets, ornaments of Gold, Silver etc for the person गह लफ़ज जी बि उहा ई माना डे॒खारियल आहे।

विकीपिडिया मुताबिक – ज़ेवर लोक संस्कृतीअ जो लोक में मञुता हासुल कयलु अनासर आहिन। सूंह जी बा॒हिरी चमक खां वठी शील जे अंदरूनी गुणनि ताईं ऐं शख़्स जी दिलचस्पीअ खां वठी समाज जी सांस्कृतिक सुजागी॒ (चेतना) ताई ज़ेवरनि जो असरू मौजूद रहियो आहे।'' संस्कृतीअ जो मतलबु ई आहे तब्दीली कंदे बहितर बणाइणु।

<u>भारत ज्ञान कोष मूजिब</u> – ''ज़ेवरनि जो इस्तैमाल घणो तणो जालूं खुदि खे सजाइण लाइ कंदियूं रहियूं आहिन। आदिवासी समुदाय में हिननि जी अहमियत दुष्ट आत्माउनि खे दूर भजा॒इण लाइ आहे।''

ज़ेवर इन्सान जी जमालियती वृतीअ जी पिणि साबिती डि॒यनि था ज़ेवर खे हिंदीअ में आभूषण चइजे थो (संस्कृत लफ़ज पुलिंग आ/भूष (सजाना) ल्यूट– अन याने ग्र॒ह– ज़ेवर उहा शइ या गा॒ल्हि जेका कंहिं बी॒अ शइ या गा॒ल्हि जी सूंह वधाईंदी हुजे।''

दुनिया जो पहिंजी चमक सां ध्यान छिकींदड़ ज़ेवर गंगा–जमुनी तहज़ीब वारे मुल्क भारत में अमूमन हर धर्म सां जुड़ियल परम्पराउन जो अटूट हिस्सो आहिन। ही महज़ ज़ेवर न पर रीत्यूं रस्मूं भावनाऊं आन बान शान जो अक्सु आहिन। ज़ेवर ज़ालुनि जी कमज़ोरी आहिन, उन्हनि जो ज़ेवरनि सां ख़ासि मोहु हूंदो आहे। लीला जो कोनरूअ खे हार एवज़ हिक रात लाइ पंहिंजो चनेसर सौंपे डि॒यणु यादगारू ऐं सधारो इतिहासिक

मिसाल आहे। कलां सूंह जो इज़्हार आहे ऐं सूंह में चमक, कोमलता, नज़ाकत ऐं कशशि समायल आहे। इहे मिड़ई अनासर नारीअ में बि आहिन।

दुनियां जे केतिरनि मुल्कनि में 15 फ़रवरी ते आलमी ज़ेवरनि जो डींह करे मल्हायो वेंदो आहे। इन पुठियां कहिड़ियूं मञुताऊं आहिन इनजी का साबिती न मिली सघी आहे। ज़ेवर हर हिक मुल्क जी सकाफ़त (संस्कृतीअ) जो अहम हिस्सो आहिन। संस्कृति हर इन्सान जो जीवन दर्शन आहे। आदिम इन्सान जे पत्थर युग खां वठी, विच वारो पाषण युग (अटिकल पंजाह हजार साल अगु) पोयों पाषाण युग (डह हज़ार साल अगु) टामे जो युग, लोह जो युग सभिनी खे सकाफ़ती आधारू आहे।

मुअन जो दड़ो जी खोटाईअ मां त घणेई साबितियूं मिल्यू आहिन त उन ज़माने में ज़ालूं तोड़े मर्द आम तरह ज़ेवर पाईंदा हुआ। भेरूमल मरहचंद मूजिब–

"कण्ठी या हसी, ताइथ, ऐं मुंडियूं मर्द बि पाईंदा हुआ उन्हनि खां सवाइ ज़ालूं, गुन या पनड़ा दाणनि जा हार, चांदीअ या सोन जूं कंगणियूं ऐं नूरा पाईंदियूं हुयूं। किन पुतिलनि में ज़ालुनि खे कुल्हे ताई बांही पियल डिसिजे थी, जहिंमा जाहिर आहे त उन्हीअ ज़माने में चूड़ीघर बि हूंदा हुआ। किन ज़ेवरिन ते जड़त जड़ियल डिसण में अचे थी। सर जान मार्शल उन्हनि ज़ेवरिन लभण खां पोइ सिघोई इलस्ट्रीटेंड लण्डन न्यूज में लिख्यो त, "सोना ज़ेवर अहिड़ीअ उम्दीअ रीति घड़ियल आहिन ऐं पालिश अहिड़ी उची अथनि जो जणु त लण्डन जी बाण्ड स्ट्रीट (सोनारनि जी घिटी) मां हींअर घड़िजी आया आहिन ऐं पंजन हज़ारनि वरिह्यनि जा झूना भांइजनि ई कीन था।"

"The Gold Ornaments are so well tinished and so highly polished that they might have come out bond street jewellery rather than from a pre historical house of 5000 Years ago."

Sir John Marshel.

राखलदास बैनर्जीअ जंहि मुअन जो दड़ो पहिरियाई खोटायो हो– सो बि वींझारनि जी साराह मां ढापे ई न थो चए थो –

"ऋग्वेद में जिन आर्यन जो ज़िक्र आहे तिन खे बि अहिड़ो हुनुर कोन हो जहिड़ो मुअन जो दड़ो जे कारीगरनि खे हो।"

ज़ेवरनि खे इतिहासिक अहमियत बि हासुल आहे। रामायण में नारीअ जे ज़ेवर पाइण ते रोशिनी विधी वेई आहे। रामचन्द्र जडहिं धनुष टोड़ियो ऐं माता सीता खे सोरहं सींगार करे सजायो थे वियो त सीता पंहिजी माता खां पुछियो, " माताश्री एतिरो सींगार छोद्य"

"धीअ विंहाव वक्त 16 सींगार करणु ज़रूरी आहिन इहो त आर्यवर्त संस्कृतीअ जो अटूट हिस्सो आहे।" मेहंदीअ मिसलि जगत में लालिमा बणाए रखिणी काजल शील जो उहिञाण आहे त बिंदी सूरज मिसलि प्रकाशवान रहण जी हिदायत थी करे।"

"हीअ नथ छो?"

"कहिं जी बुराई न करणु, मन खे वस में रखणु"

"ऐं हीउ टीको?"

"पुट, इहो यश जो प्रतीक आहे अहिड़ो को कर्मु न करिणो जहिंसा पिता या पतीअ जे घर खे कंलक लगे।"

"कननि में कर्णफूल?"

"याने बिए जी साराह बुधी हमेशह खुश रहणु

"हंसली पाइण जो छा मतलबु?"

"मतलबु हमेशह खिलमुख रहणु। सुख में ई न दुख में बि धीरज रखणु।"

"माताश्री, बाकी ज़ेवरनि जी बि अहमियत बुधायो।"

"धीअड़ी– मोहन माला याने सभिनी जे मन खे मोहिण वारा कर्म कड़े जो मतलब कठोर वाणी त्याग्रणु। छेरि याने वडियुनि खे ज़ोर डियण उन्हनि जे चरणनि में ई सुर्गु समुझणु। मतलबु हर ज़ेवर पुठियां का न का पवित्र भावना आहे ई आहे।

सोरह सीगार करण में जिनि बारहनि ज़ेवरनि जो ज़िक्र आहे से आहिन –

"1. चोटीफल, 2. टुकड़ो (टकसलो) 3. बूलो 4. बेसर

5. नीलम 6. कंठमाल 7. हार 8. करधन 9. पट्टियां 10. कंगण 11. बाहोंटा 12. मुंडियू।"

श्रृंगार रस में इन्हनि ज़ेवरि खे अहम मञियो वियो आहे पर मकानी हालतुनि ज़रूरतुन ऐं फ़ैशन मुताबिक ज़ेवरनि में तब्दीली ईंदी रहंदी आहे। ज़ेवर नारीअ जी सूंह खे सर्स कनि था। हूअ चोडहींअ जे चण्ड मिसलि सुहिणी ऐं वंण्दड़ लगे थी। सरीर जे उज़्वनि ते धारणु थींदड़ आधार ते ज़ेवरि जा छह किस्म मञिया विया आहिन–1. मथे जा ज़ेवर 2. नक जा ज़ेवर 3. कन जा ज़ेवर 4. गले जा ज़ेवर 5. बांह जा ज़ेवर 6. पेरनि जा ज़ेवर। के ज़ेवर चेल्हि ते बि पाइबा आहिन।

हिन मुख़्तसर वाक्फ़ियत बइदि हाणे पेपर जे बुनियादी विषय ते अचां।

सिंधी अदब ऐं खोजना में अहम जाइ वालाड़ींदड़ पं. कृष्ण चंद्र जेटली खे इज़्ज़त ऐं एहतराम सां याद कयो वञे थो। काव्य तीर्थ, साहित्य शास्त्री आयुर्वेद रतन जहिड़यूं अहम डिग्रियूं हासुल कंदड़ पं. कृष्ण चंद्र (महाराज किशनचंद टोपणदास जेटली) सन् 1910 ई. ते हैदराबाद सिंध में जन्म वरितो। खेनि इल्म जी दौलत विरासत में हासुल हुई, जहिंमें पंहिंजे ज़हनी पोरिह्यि सां वाधारो कयो। इतिहासिक ऐं अदबी खोजना ते लेख न रूगो अख़बारून खे मोकिलींदा रहिया पर खुद बि 'सिंधी सूंहो' नाले रसालो डहाको साल संदन लाइक सम्पादन में शाया थियो। विरहाडे• बइदि पूने अची रहिया जिते 'अखिल भारत सिंधी साहित्य विद्वत परिषद, पूना' जे ज़ेर साये रसालो तोड़े डहाको किताब छपारायाऊ। 'सचित्र सिंधी ज़ेवर' किताब जे मुहागु में लिखनि था.............

"सिंधु में मुहिंजा नानाणा टल्टी गोठ में (स्टेशन–बूबण जिलो दादू) रहंदा हुआ। मुहिंजो नानो महाराज मंघाराम वल्दु महाराज मूलचंद सेतपाल हो। .... गोठ जे बाहिर ढंढ जे कंठे ते नाने शिवालो ठहरायो ऐं प्राण उते सुबुह ऐं शाम जो पूजा–पाठु, आरती कंदो हो। संदसि सुर्गवास खां पोइ नानी अकेली थी पेई, तहिंकरे मुहिंजी वडी भेण सतिभामा नानीअ वटि रहण लगी, जणु निपनी ई उते। संदसि ज़हनु डाढ़ो तेज़ हो। नानी जेके

गाल्हियूं बुधाईंदी हुअसि उहे खांउसि विसरंदियूं ई कान हुयूं। .... मूंखे नंढे हूंदे खां ई खोजना जो शोक आहे तहिंकरे जडहिं मां भेण वटि वञी रहंदो होस खांउसि झूनियूं गाल्हियूं वेही पुछंदो होस पोइ कडहिं न्याति जे वडनि जा खानदान कडहिं नुखूं ऐं गोत्र, कडहिं डिण वार ....कडहि सिंधी ज़ेवर ऐं मण्या, मणियन जी शिकिल सूरत बि पुछंदो होसांस। इहे सभि वेंदो होसि वहीअ में लिखंदो ऐं शिकिल्यू लीकींदो, जिनि जे आधार ते अजु ही पुस्तक पाठकनि अगियां पेशि आहे।

मुहागु मा ई जाण मिले थी ज़ेवरिन जा रेखांकन लेखक जा खुदि लीकियल आहिन। खेस शार्गिद पणे में ई गिदूमल संस्कृत पाठशाला (वेस्ट कच्चा, हैदराबाद सिंधू) में ड्रांइग क्लास में बेंगाली मास्तरनि श्री मनमोहन राय चौधरी, श्री गोपालदास गुहा, धीरेन्द्र घोष चित्रनि जा निमाअ हैदराबाद सिंध में कराचीअ में ऐं मुंबईअ में (श्री जैरामदास दौलतराम जिनजे सभापती पणे हेठि, पहिरिए सिंधी सम्मेलन में) थी चुका आहिन। उन कला जो अमली रूप हिन 'सचित्र सिंधी ज़ेवर' किताब में डिसण में अचे थो। जेको किताब खे वाधू अहमियत डे थो। किताब में ज़ेवरनि जा अटिकल 108 किस्म बुधाया पिया आहिन जिन जा चित्र त डिनल आहिन ई गडोगढु कहिड़ो ज़ेवर सरीर जे कहिड़े उज़्वे खे सींगारे थो कहिड़ी धातु सोनु–चांदी टामे वग़ेरह जो थी सधे थो इनजी तफ़सील डिनल आहे।

इन्सान जाए जम खां कला प्रेमी आहे जो कला मन खे आनंद डिए थी। पं. कृष्ण चंद्र लिख्यो–

''ज़ेवरनि जे बि रूप रंग ऐं घड़त्ति में कला आहे जा शरीर खे त सींगारे थी पर मन खे बि आनंद डिए थी, सागिए वक्त ज़ेवरनि जे धातु ऐं पत्थरनि जी ऊर्जा शरीर जे कष्ट ऐं ग्रहनि जे खराब असर खे दूर करे थी।''

माणक मोती रतन वग़ेरह जो ग्रहन मूजिब इस्तेमाल आज़मायल आहे ऐं न रूगो सरीरी रोगु कष्ट घटाए थो पर ग्रहनि जे गलत असर खे दूर करे थो। साइंस जे तजुर्बन इहो साबित कयो आहे सोननि ज़ेवरनि में एंटी इंप्लामेंटी गुण हूंदा आहिन जंहिसा सूंह ऐं रंग में निखार अचे थो, उम्र वधे थी। अलबत सोना ज़ेवर पेरनि में न पाइजनि।

चांदीअ जे ज़ेवर पाइण सां पुठी, खुड़ी, गोडनि जे सूर, हिस्टीरिया जे बीमारीअ खां राहत मिले थी इनकरे पेरनि में चांदीअ जी छेरि पाइबी आहे।

टामे जा ब्रिस्लेट चूड़ियू बि केतिरनि किस्मन जा सूर लाहींदड आहिन।

चित्रकला खे सभिनी कलाउन में उत्तम ऐं धमार्थ काम मोक्ष डींदड़ मञियो वियो आहे– विष्णु धर्मोतर मूजिब ''कलाना प्रवरं चित्र धर्मकामार्थ मोक्षद्म'' कला भावनाउन जो उहो इज़्हार आहे जेको तेज़ीअ सा माण्हूअ जे हिरदे खे छुही सघे। सिंधु घाटी सभ्यता मां गूनागून चित्र हासुल थिया आहिन। वात्स्यायन टीं सदीअ में काम सूत्र में चोहठि कलाउन सां चित्रकला जो बयानु कयो आहे। संस्कृत नाटकन में तस्वीरून जो बयानु आहे। महाभारत में राजकुमारी उषा पारां सुपने में अनिरूद्ध खे डिसी उनजी तस्वीर ठाहिण जो बयान आहे। संदस साहेड़ी चित्रलेखा बि चित्रकला में माहिर हुई। कालिदास जे नाटिकनि 'मालविकाग्नि मित्र' ऐं 'मेघदूत' में चित्र ठाहिण जो ज़िक्र आहे। भवभूति जे उत्तर रामचरित में केतरनि भीति चित्रन जो ज़िक्र आहे। चित्र मां नवनि ई रसनि मां को रसु हासुल थिए किस्म, चित्रनि जा अठ गुण, स्थान, साबिती, मेठाज हिकजहिड़ाई, वाधारो वगेरह चित्रन जा दोष अणचिटाई, तज़ाद, रूकावट न विरहाए सघणु, गाल्हियुन जी जाण पं. जेटली जे माहिर गुरूनि भलीअ भित डिनी हूंदी इनकरे ज़ेवरनि जा जेके चित्र मयसर आहिन तिनि में गुण आहिन ऐं उहे दोषनि खां आजा आहिन।

पं. जेटली जे चित्रनि जा निमाव थिया हुआ याने सुभावीक उहे मुख्तलफ़ विषयन ते हूंदा पर हिते फ़कत ज़ेवरनि जा चित्र हूबहू ज़ेवर जी झलक डेखारींदड़ चिटणु सचु पचु सिंधी कला ऐं लोक संस्कृतीअ खे अनोखी यादगार ऐं दाइमी देन आहे। न रूगो सोन चांदी पर जुदा–जुदा उज़्वन ते ज़ेवर पाइण जो शफ़ी अमल साबित थिया आहिन।

नक जा ज़ेवर पाइण सां नासिका जूं बीमारियूं नथियूं थियन। सूंघण जी सघ वधे थी। सर्दी ऐं बलग़म जूं बीमारियू कोन थियूं थियन।

कन टोपाइण ऐं कन में सोन चांदीअ जा ज़ेवर पाइण सा कन मां पस निकिरणु बंदि थिए थी। बुधण जी सघ वधे थी। गडो गड अख्युन ऐं जिभ जे बीमारियुन खां बि निजात मिले थी। बाजूबंद या चूड़ियूं पाइण सां हिरदो सघारो बणिजे थो। डपु परे भजे थो। गले जे ज़ेवरनि सा रत जो दौरो दुरस्त रहे थो। वाणीअ में मेठाज वधे थो। गलो सुरीलो बणिजे थो। ज्योतिष शास्त्र सूजिब डहनि आडु•रियुनि में मुण्डी पाइण सां नवनि ग्रहनि ते कंट्रोल रहे थो। चेल्हि ते चेल्हकी पाइण सां माहवारी में रतु वहण घटिजे थो। हाज़मो दुरूस्त थिए थो, चेल्हि जो सूर घटिजे थो ऐं सुठी निंड अचे थी। हडियुनि ऐं संधनि जे सूर में फ़ाइदो थिए थो। पेरनि जे आडु•रियुन में बिछूंआ पाइण सां वियम जा सूर घटि थियनि था। इहे फ़ाइदा तडहि थियन था जडहिं नेम सां सांदहि ज़ेवर पाइजनि। गोठनि जूं ज़ालू इनकरे वधीक तंदुरूत रहनि थियूं बनिस्पत शहरी ज़ालुन जे। अज जी स्टिकर वारी बिंदीअ जे भेट में अग सींदुर (कुमकुम) ऐं चंदन जे तिलिक जो वाहियो तंदुरूस्तीअ लाइ वधीक फ़ाइदेमंद हो।

ज़ेवर महज़ सींगार जो ज़रीओ नाहिन पर सामाजिक प्रतिष्ठाा जा शाहिद बि आहिन। माली तंगीअ वक्त ज़ेवर विकिणी सघिजनि था जो उन्हनि जो अघु अक्सर मुसलसल वंधदों रहे थो। जेतोणीक मइमूली नुकसान बि आहिन। लुटमार, परडेही हमला, चोरीअ जो डपु वग़ेरह।

डां. लालवाणी सिंधी लाडनि में ज़ेवरनि सां वास्तेदार केतिरा लोकगीत मिसाल डेई पेशि कया आहिन। के मिसाल –

1. फ़ेरियू पाया कीन **छेरि** छिमकायां डसि को डांव, कीअ रीझायां
2. वह वाह रे सोनारा **बेंसर** तो घड़ी आहे, हीरन सां जड़ी आहे।
3. **कंढला** घड़ाए सचे सोन जा, सोन जो वारिस आयो आहे।
4. पाउली डे रे जानी मां **नथडी** घड़ायां
5. **बैसर**, **बूला**, **नथ**, **सींदि टिकी**, सिर **जनहोड** जड़ायांस
6. **झगमग झूमक झालिरियूं** गाजर काणि घड़ायां **सिंदुर कटा टुमरा** धरे या रूप गही रंग त यासि नथ लाडल जी आउं लाडऊं

घड़ाया।

7. **नथ** लाडल जी आउं लाडऊं घड़ायां

लालवाणी हिंदी सिंधी गुजराती टिन्हीं भाषाउन जा हम माना लफ़ज गडे जेके तफ़सील डिना आहिन उन जो तइदाद सठि खनु मस आहे याने वधि में वधि ज़खीरो पं जेटलीअ ई मयसर करायो आहे।

शादी मुरादीअ ते वडियूं लाडा गाईंदियूं हुयूं त ज़ेवरन जो जलवो जरूर शामिल हूंदो हो।

चूडा घड़ाए आणे डे हिन दर ते तजलो थिए

मुहिंजे अबाणे घर डाढा तमाशा डे मोकल मां वञा

हिन में गह जो नालो बदिलाए हिकु ई लाडो अधु मुनो कलाक हलंदो हो।

बाकी लालवाणीअ तोड़े मोरोमल धांधा ज़ालुन मर्दन हिंदू मुसलमान जे ज़ेवरनि जा बि तफ़सील डिना आहिन।

जेतोणीक जेटली साहब जाण हूंदे बि मथ्यूं तफ़सीलूं पेशि करण खां पाणु बचायो आहे। किस्मन जी विचूर बि अलग सां न डिनी आहे पर ज़ेवरनि जी लिस्ट आयोवेटा मूजिब पेशि कई आहे जा हिन रीत आहे–

1. अ– [1] अंगूठी, [2] अणवटु, [3] आईनो, [4] आडूठो(मूठो), [5] एकदाणी, [6] एरंग = 06
2. क– [7] कंगुण, [8] कंगणियू, [9] कंठ माल्हा, [10] कुंडल, [11] कुंढी–कुंढो [12] कैंठी (तुलसीअ जे काठ जी माल्हा) [13] कंड़ियू, [14] कमरपटो [15] कमान, [16] कसाबो (बारन झूलण लाइ भरत, भर्यल पट्टी), [17] किरिकिच्यूं (बिछुआ), [18] कुर्की–कुरिकी (कन जी बुड में मोती दाणा), [19] कोको फुली (नक जी डाई नास में)= [13]
3. ख – [20]खीर मुंड़ी–चौकुंडी चांदीअ जी मुंडी, शादीअ ऐं जणिए ते बाच में पाइबी आहे।
4. ग – [21]गन–कन जी पापिड़ीअ में रूपए जेडो, सोनो किरो टिन

तीरनि सां 22 गुलपटु (गले जो सोनो पटो)

5. घ– [23] घुंघरू (छेरि में बधल आवाज़ कंदड़)

6. च – "चंबी (हथ जे छलनिसां गढियल ज़ंजीरू) [25] चबो (नक या कन मं मोत्युनि जी फुली 26–चंदनहार (सोना पटा– हेठि दुन वटि पानु टिपटी, सतपटी [27] चिंदी (निरड़ ते मोत्युनि जी) [28] चूड़ा, [29] चूनी (नथ में गाढो पत्थरू)

3. चेल्हिकी (चेल्हि में घिंघिर्युन सां जंज़ीर) [31] चोटी फुलु (सींधि पुठियां चोटीअ में सोनो गुल)

7. छ– 32 छटु (चंबो) छलो, [34] छिंग (कननि या डंदनि खोटण लाइ सोनी या चांदीअ जी) [35] छेरि

8. ज 36 जंजीर सैंकिली, (गिचीअ में सोनी) 34 जबड़ा (जवनि जे दाजनि जहिड़ी सोनी जंज़ीर) 38 जुतु– जोड़ी (नथ में ब मोती)

9. झ– 39 झालरि – (कन जे मथ्यें पासे सोनो या चांदीअ जो झुमको)[40] झुमको (भौरी– फन जी पापिडीअ में सोनो या चांदीअ जो

10. ट– [41] टिपटी, [42] टिल्हड़ि (टिलड़ही मोत्युनि जी माल्हा) [43] टिपटो,

11. ड – 44 डावणु, डाविणी (नथ खे झलण लाइ कारो या मोत्युन जो सगो) 45 डेढी

12. ढ– 46 ढोलणु (चांदीअ या सोन जो वेलण वांगुरू गले में

13. त– 47 तावीज़ु, ताइथु (मंत्र लिखी दुबुलीअ में बंदि करे गले या डोरे ते बधणु

14. द– 48 दस्त्यूं (डोरे में सोन्यूं पट्यूं) 49 दुरू (वाली) 50 दुहुरी बिलड़ही माल्हा ऐं हेठां लाकेटु गले में।

15. न– 51 नांग वेडह (आड•रू में नांग जी शिकिल वारो छलो, 52 नथ, (बसरि) बिन मोत्युन सां सोनी तार– नूरो) 53 नेकलेस (सोनो हारू गले में)

16. प– 54 पटी (बांहींअ अगिया सोन जी पटी, 55 पटो (कमर पटो) 56 डोरे में सोनो पटो, 47 पाजेबु पैंजे, पाइज़ेब, पैंचेबु बि चइजे 58

पुटेतिरी – गले जे सोने हार में कंहि देवता जी मूर्ति 59 पौंची, पउची (वाच वांगुरू कराईअ में सोनो पटे)

17. फ– 60 फुली (कोको)
18. ब– 61 बंदिरा– पेर जे आडु•रियुन जे पाड़ में चांदीअ जा छला 62 बुदी, बुंदो बारनि जे कनजी पापिड़ीअ में सोनी तार में हिकु मोती, 63बूंब–मथे ते कुबे वांगुर काठ सोन या चांदीअ जो 64 बकलु– वारनि खे झलण लाइ, 65 बाजूबंद– बाहरखी (सोना या मोत्युनि जा दाणा डोरे में) 66 बूलो (सोनी तार में मोतीअ जो हिकु दाणो नक जे विच में 67 बेरागिण– काठ जो कोको कन जे मथ्यें भाडे• में। 68 बेसरि– नथ, 69 बोरिलो– चिंदीअ मथां बिलोर वांगुर दाणो 70 बेक लेट– कराईअ में थुल्हो सोनो कंगणु,
19. बु– 71 बालो – वाढोलो– कराईअ में चांदीअ जो कड़ो 72 बाह रखी (बाजूबंद) 73 बाही– आजजी– बांह ऐं डोरे में आज जा कंगण, 74 बिलिड़ो सोने या चांदीअ जी तार में हिंक मोती दाणे कन जे मथिएं भाडे• मां। बकी बांह में आज जा कंगण –।
20. भ– 76 भौंरी– झुमको
21. म–77 मछिली– कन जो मण्यो मछीअ जी सूरत में, 78 मकर कुंडल– वाघूअ जी सूरत में कन जो मण्यो, 79 मुटो (आडू•ठो) 80 मुर्की– कन जो मण्यो 82 मंगलसूत्र– शादीअ वक्त घोट द्वारा पातलु कारनि मोत्युन जो ख़ास हार, 83 मंगुल्यूं– कराईअ में मोत्युन सां कंगणु, 84 मुंडी (अंगूठी)
22. य–85 याकूत– नथ में पवंदडु वडो मोती
23. ल–86 लाकेटु– कंहि हार में चौकुंडी सूरत, 87 लोटो–लोटे जी सूरत में कन जो मण्यो
24. व– 88 वाली–एरिंग, 89 विछूंअरो– मुडीअ ते बेजे वांगुर घड़ति ते हीरा
25. श– 90 शिस्तु–आडू•ठे में मुंडी, 91 शेरमुखु– सोनो कंगणु शींह जे मुखनि सां डोरे में

26. स–92 सांकिली– सैंकिली जंजीर, 93 सतपटी, 94 सिध बालो (बालो)
27. ह–95 हसु– गिचीअ में चांदीअ जो पटो, 96 हमालु–मुस्ततील गोल दबलीअ में बंदि कयलु यंत्र मंत्र वारो हारू, वनहारू– मण्यनि या गुलनि जो, 98 हीरा सारिवड़ी– ज़ंजीर में श्रीनाथ जी मूर्ती

घणो तणो मथियां लगभग 100 लफ़ज डिक्शनरियुनि मौजूद आहिन पर जेटली साहब न रूगो हिक हंधि गड माना समुझाई, चित्र बणाया पर हर हिक ज़ेवर जो स्थान बि जाणायो आहे। हेतिरो कचो मालु हिन खां अगु हिक हंधि शायद ई कंहिं गड कयो हुजे। हिनजे आधार ते बाकी विरहासत तमामु सवली गाल्हि थी पेई। सिंधी सकाफ़त में बेशक अहम बाबु जुड़ियो सिंधी कौम खे पंहिजे हासुलात–गूनागूनियत कारीगरीअ ते फ़खुर करण जो वझु। इहा हकीकत आहे त असांजी कौम में पंहिजी विरासत सांढण–संभालण जी बूझ–ओनो घटि आहे। मुहिंजी ससु चंवदी हुई सिंधु मां हिकु किलो सोन खणी आई हुअसि उनमें लगभग उहे सभु ज़ेवर शामिल हुआ जिनिजो बयान जेटली साहब कयो आहे। पर न्याणियुनि जे डाजे लाइ पुराणा भुगिड़नि जे अघ ते विकिणी जदीद नमूननि जा वठंदी वेई इएं हर घर सां थियो हूंदो न त हेरीटेज सम्भालण जे हिन युग में उन्हनि जी केतिरी अहमियत हुजे हा।

हाणे हीउ 30 सुफ़हनि जो किताबु हूंद घर–घर में हुजे पर मूंखे अजमेर जे कंहि लाइब्रेरीअ में न मिल्यो सिंधालाजीअ मां साहब बिजाणीअ ई मेल कयो। वरी बि जसु आहे एन.सी.एस.एल खे जंहिं
पं. कृष्ण चंद्र जेटली ते सेमीनार जे सदके जाखोड़ करण जो वझु डिनो ऐं पहिंजी शाहूकार विरासत खां वाकुफ़ कयो।

हवालनि जी विचूड़

1. कदीम सिंध भेरूमल महरचंद नओं छापो 2008 सुफ़हो – 77
2. The Modern Review, November 1927 Page 559 (Rakhal das Banergy)
3. सिंधी–कच्छी लोक संस्कृति परम्परा, डा. जेठो लालवाणी पृ. 14

4. सचित्र सिंधी ज़ेवर– पं. कृष्ण चंद्र जेटली सु. 3–4
5. सचित्र सिंधी ज़ेवर– पं. कृष्ण चंद्र जेटली सु. 5
6. सिंधी कच्छी लोकसंस्कृति परम्परा – डा. लालवाणी जेठो सु. 160–163

मददी किताब

1. सचित्र सिंधी ज़ेवर – पं. कृष्णचंद्र जेटली 21.08.1994 प्रकाशक–अ भा. सि. सा. विद्वत परिषद भवानी पेठ पूना।
2. सिंधी कच्छी संस्कृति लोक संस्कृति परम्परा डा. जेठो लालवाणी 2012 आदित्य बंगलोज़ अहमदाबाद 382340
3. कदीम सिंध –भेरूमल महरचंद नओं छापो – 2008 प्र. राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद, नई दिल्ली 110066
4. **सिंधु जी तस्वीर** – मोरोमल चेतनदास धांधा 2004 प्रकाशक मोरोमल धाधा बेवतन प्रतापनगर सांगानेर जयपुर।
5. सिंध थ्रू द सेंचरीज़ सम्पादक डा. मुहम्मद अली शेख 2015 प्रकाशक – एस.एम.आई. यूनीवर्सिटी प्रेस, कराची
   डा.बी.एल.शर्मा
6. राजस्थान की सांस्कृतिक परम्परा सं. डा. जयसिंह नीरज प्रका. राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी जयपुर
7. संस्कृति के स्वर– मोहनलाल गुप्ता, 1989 पंचशील प्रकाशन– फिल्म कॉलोनी जयपुर।

देवनागिरी लिपि में सिंधी साहित्य जो सृजन, अजु जी ज़रूरत

परमात्मा पारां उपायल हिन खूबसूरत सृष्टीअ जी सभ खां बहतरीन रचना आहे इन्सानु। ऐं इन्सान जे लासानी खुबियुनि मां आइलातरीन आहे, गाल्हाए सघण जो गुणु। जो कंहिं बिए प्राणीअ खे हासुल कोन्हे। इन्सानु समाज में भाषा ज़रीए ई पंहिंजे वीचारनि जी डे वठु करे थो। हज़ारें सालनि ताईं भाषा जुबानी रवाइत ज़रीए पीढ़ी दर पीढ़ी काइम रही। आवाज़नि जो मानाखे़ज मेडु भाषा बणियो। जींअ जीअं इन्सान तरक्की कई खेसि दाइमियत जो ख़्याल आयो। भाषा या बोलीअ जा आवाज़ मुख मां निकिरी साम्हूं वारे जे कनन ताईं पँहुची हवा में उड़ामी वेंदा हुआ। इनकरे के निशान मुकररू कया विया जिनखे लिपि सडियो वियो। आम तरह लिपि भाषा जी पोषाक मञी वञे थी, पर हकीकत में इएं नाहे पोषाक जो ज़रूरी गुण आहे त उहा पहिरींदड़ सां गडु हूंदी आहे, पर भाषा ऐं लिपियूं गडु न हूंदियूं आहिन। भाषा आवाज़ ऐं लिपि लिखियल निशान। आवाज़न में लिख्यल निशान कोन हूंदा आहिन, लिपीअ जे लिख्यल निशाननि में वरी आवाज़ कोन आहिन। लिपि अखियुन सां डिसिबी पढ़िबी आहे, कननि सां न बुधिबी आहे।

डा. सतीश रोहड़ा लिपि खे भाषा जी पोषाक न पर फ़ोटू मञियो आहे, फ़ोटे में असली वस्तूअ जो अनुमान लगाए सघिबो आहे। फ़ोटे ऐं लिपीअ जो कमु बि सागियो आहे उहो कमु आहे शइ खे जटादारी बख़्शणु। कंहि शख़्स जो फ़ोटू निकितलु आहे। हाणे उहो शख्स रहे या गुज़ारे वञे, फ़ोटे खे डिसी अनुमान लगाए सघंदासी त उहो शख़्सु कीअ हो? सागीअ तरह भाषा खे लिपि में बधी याने लिखी असीं खेसि हज़ारन लखन सालनि ताईं काइमु रखी था संघू। सदियूं अगु जा लिख्यल ग्रंथ, वेद, शास्त्र असीं अजु बि पढ़ी सघूं था ऐं ईंदड़ कएं पीढ़ियू बि पढ़ी सघंदियू। अज खा हज़ारे साल पोइ जो ज़ावल, सिंधी बि शाहजो रसालो, सामीअ जा सलोक पढ़ी अंदाज़ो लगाए सघंदो त उन वक्त जी बोली कहिड़ी हुई। फ़ोटे ऐं लिपीअ में

बी हिक जहिड़ाई इहा आहे जो माण्हूअ जे ग़ैर हाज़रीअ में उनजो फ़ोटो सर्वे हज़ारे मीलनि जे मुफ़ासले ते मोकिले सघिजे थो। तीअं डिसूं पिया त किताब, अख़बारूं, रसाला (भाषा जो लिख्यलु रूप) हिक देश मां बिए देश में मोकिले संघू था।''

(सिंधी बोलीअ जी आत्म–कथा सतीश रोहड़ा – 49)

किन त सरीर जी चमड़ीअ सां लिपीअ जी भेट करे उनजी अहमियत हेकारी वधाई आहे। कुलु मिलाए भाषा जो गाल्हाइण वारो रूप खिन भण्गुर आहे– लिपि दाइमी आहे। जींअ त खड़े कयल मकान जे बुनियाद बाबत अवल गाल्हाइणु ज़रूरी आहे सो अचो हाणे सिंधीअ जे लिप्युनि ते नज़रसानी कर्यू त तवारीख़ी लिहाज़ खा सिंधीअ जी पहिंजी निराली अलहदी लिपि बि आहे जहिंखे 'सिंधी लिपि' चइजे थो। उनखे हट वाणिकी या हिंदू सिंधी लिपि बि चवंदा आहिन। हाणे इनजो इस्तैमाल घटिजी वियो आहे, फ़कत के वापारी लिख पढ़ ऐं बही खाता लिखण में कतबि आणीन था।

हिनजो बारीकीअ सां अभ्यासु कबो त चडि•यूं निशानियूं अहिड़ियू मिलंदयू जेके मोहन जो दड़ो, ब्राहमी ऐं खरोष्ठी लिप्युनि जे निशानियुन सां मिलंदड़ जुलंदड़ आहिन। डा. मुरलीधर जेटली मोहन जो दड़ो ऐं सिंधी लिपि में डहाको हिक जहिड़ायूं साबित कयूं आहिन।

(बोलीअ जो रिश्तो ऐं लिखावट मु. जे. पृ. 95)

राइ घराणे ऐं ब्राहमण घराणे 450–712 ई.) वारनि राजाउनि जे राज में प्राकृत ऐं अपभ्रंश सिंधी लिखण लाइ जिन मकानी सिंधी लिप्युन जो इस्तैमाल हो उन्हनि मकानी नमूननि खे गडे सिंधी लिपि चई सघूं थां।

सिंधी लाइ बी लिपि आहे देवनागिरी। सभई आलम इन्हीअ राइ जा आहिन त देवनागिरी ऐं भारत जे बियुनि लिप्युन जो जन्मु ब्राह्मी लिपीअ मां थियो आहे, हिनमें गुप्त घराणे जे राजाउन जा शिलालेख मिलनि था। छहीं सती सदीअ में गुप्त लिपीअ जे तब्दील थियल रूप खे सिद्ध लिपि सडियो वियो। डही ईस्वी सदीअ खां वठी हाणोके दौर ताई देवनागिरी लिपीअ जो फैलाउ भारत जी राष्ट्रीय लिपीअ जे सूरत में थियो आहे। इन आधार ते चई

सघिजे थो त मौजूदह सिंधु जे हदुनि अंदर मकानी सिंधी लिपीअ सां गडोगड देवनागिरी अखरनि जो बि इस्तैमाल थींदो हो। पंद्रहीं सदीअ जा उन खां अग सिंधु सां लगोलग गुजरात ऐं राजस्थान वारियुन एराज़ियुन में देवनागिरी ऐं प्रोटोनागिरी अखरनि में चडि•यूं लिखियत मिलनि थियूं। सोरहीं ईस्वी सदीअ जे सूफ़ी शाइर काज़ी कादन (1465–1551) जो देवनागिरीअ में लिख्यलु घणो सरमायो असांखे भारत जे पुराणियुन पोथ्युन में संग्रह कयलु मिल्यो आहे।

सत्रहीं ई. सदीअ में पंजे गुरू अर्जुन देव गुरू ग्रंथ या आदि ग्रंथ जो संग्रह सन् 1604 ई. में तैयार कयो, उन्हीअ में बाबा फ़रीद जा सिराइकी सिंधीअ में रचियल दोहा बि शामिल कयल आहिन। उहो ग्रंथ गुरमुखी अखरनि में लिख्यलु आहे, जेके नागरी ऐं शारदा लिप्युनि जे आधार ते ठहियल आहिन। तडहिं ई गुजरात जे मशहूर संत स्वामी प्राणनाथ (1618–1694) जूं 600 खां वधीक चौपाइयूं सिंधी बोलीअ में आहिन, जेके नागरी लिपीअ में कलमबंद कयल आहिन।

सिंधु में अंग्रेज़नि जी हकूमत खां पोइ देवनागिरी लिपीअ में चडे• तइदाद में सिंधी साहित्य छपिजण लगो। कैप्टन जार्ज स्टैक सिंधी ग्रामर, सिंधी अंग्रेजी ऐं अंग्रेजी सिंधी डिक्शनरियूं देवनागिरी लिपीअ में छपायूं।

याने सिंधीअ लाइ सिंधी लिपि, देवनागिरी ऐं गुरमुखी वाहिये में हुयूं। साधू नवल राइ 'सुधार पत्रिका' माहवार रसालो गुरूमुखी लिपीअ में शुरू कयो, जहिंजो मक्सद हो हिंदू ज़ालूनि में धर्म ऐं नीतिअ जो प्रचार करणु। अलबति सिंधु में सरकारी, स्कूली लइलीम में गुरूमुखी लिपि ख़ासि जाइ हासुल न करे सघी। धर्मी किताब इनमें घणा हुआ। मशहूर वेदांती संत सामी (1743–1850) जा सलोक असुल गुरमुखी लिपीअ में लिख्यल हुआ।

सिंधीअ लाइ **अरबी** लिपीअ जो इस्तैमालु अठीं इस्वी सदीअ में 712 ई. में सिंधु में अरबन जी हुकूमत काइम थियण जे कुझु सालनि खां पोइ शुरू थियो। उन्हनि जो इतिहासु ब्राह्मी लैटिन ऐं ग्रीक लिप्युनि जेतिरो आगाटो न आहे।

अजु कल्ह सिंधीअ लाइ अरेबिक आयोवेटा कम आणे रहिया आहियूं उन

खे मरकबु रूप अंग्रेज़नि जी हुकूमत खां पोई 1853 ई में डिनो वियो जहिंजो दिचस्प इतिहास आहे। कैप्टन जार्ज स्टेक ऐं ट्रम्प देवनागिरीअ जी पुठिभराई कई पर कमेटीअ अरबीअ में घुरिबल फेरफ़ार करे सिंधी लिपीअ जो रूप डिनो जहिंजी सजी तफ़सील मौजूद आहे उन बइदि सिंधीअ में झझो साहित्य छपियो। साहित्य जे सोनहरी युग जी टिमूर्ती शाह सचल सामीअ समेत वडो ज़ख़ीरो रोशिनीअ में आयो।

1947 में विरहाडे• बइद सिंधु में सिंधी लिपि काइम रही पर हिते भारत में अचण बइदि किन खे इहो ख़्यालु थियो त भारत जे बियुन भाषाउन जूं लिपियूं नागरी या देवनागिरीअ जे डांवं ते ठहियल आहिन त छोन सिंधीअ खे बि देवनागिरी ढण्ग सां लिख्यो वञे ऐं उन लाइ कोशिशूं थियूं माहौल बणायो वियो पर बी धुरि सिंधी (अरेबिक) लिपीअ जे फ़ाइदे में हुई बई धूरियूं पाण में अची अटिकियूं। अजबु इहो त बई धुरिंयू पाण में अची अटिकयूं। अजबु इहो त बई गाल्हि सागी पिया कनि हिकिड़ा चवनि देवनागिरी न अपनाइण सां सिंधी भाषा जीअरी न रही सघंदी बिया चवनि जे मौजूद वेसु मटाए देवनागिरी पोषाक पाईंदसि त मुहिंजी हस्ती ई कायम न रहंदी ऐं इहो तकरारू एतिरो वधियो जो सम्मेलन, अख़बारूनि में लेख, किताब छपाए विरहाए पहिंजी गाल्हि सही साबित करण जी कोशिश कई वेई मुहिंजे नज़र मां जेके किताब गुज़िरिया से आहिन –

1. **<u>सिंधी बोलीअ जे लिपीअ जो इतिहासु</u>** – लेखक मनू गिदवाणी अगु अखर जइरामदास दौलतराम सन् 1968 सुफ़हा 280 किताब में 28 बाब जिनजा सिरा ई सिधा संवारा देवनागिरीअ जी दलीलनि सां पुठिभराई कंदड़। 1. सची सिंधियत 2. संस्कृत वारी लिपि बुनियाद– सिंधी लाइ अरबी लिपि ग़ैर फ़ितरती – बोलीअ खे ख़तरो– अरबी लिपीअ जी सिंधियत ते चोट– अरबीअ सबब व्याकरण सां वइलु

2. सिंधी बोलीअ जे लिपीअ जो मसइलो – पं. लोकनाथ जेटली दलीलन ऐं मिसालनि सां खोजना करे लिखियलु किताबु। पहिंजे निवेदन में लेखक अरबी लिपीअ वारन पारा देवनागिरीअ वारनि लाइ जेंके अणवणंदड़ अखर लिख्या आहिन तिनिते सख़्त दुख ज़ाहिर कयो आहे जो हुननि

राजनीति इरादनि ऐं मज़हबी जुनून जा इल्ज़ाम मढ़े खेनि डिधो बिंदिरो कोठियो आहे – मिसाल तोर–

"चवनि था नागिरीअ वारा लिपि देवनि जी अपनायो
छडियो सिंधी सिखो हिंदी लिपी अरबीअ खे दफ़नायो
लिकल उन चालि जे पोयां कटर पंथियुनि जो तइसबु आ
न जिनखे फिकिरू साहित जो न बोलीअ सां मुहबत आ
तबाहीअ जो इहो मंज़र, नतीजो आ शरारत जो
कई जा देवताउन जे पूजारियुन आ हकीकत आ
हवा में थेड़ खाइन ही लग़ड़ बणिजी सियासत जा
जे खुदि आहिन तमाशो ऐं तमाशे जा ही शैदाई।"

हिन किताब में 108 सुफ़हा आहिन। लेखराज अज़ीज जी चौपिड़ी 'सिंधी बोलीअ जे लिपीअ जो मसइलो' जे मवाद ते बि सख़्त दुख ज़ाहिर कयो आहे जो लेखक मुताबिक उनमें इतिहास खे मरोटियो सरोटियो वियो आहे ऐं गलत प्रचार सां देवनागिरीअ वारनि खे लोयो वियो आहे। लेखक वैज्ञानिक नमूने दलीलनि सां देवनागिरीअ जो समर्थन कयो आहे इतिहासिक दस्तावेज पेश कंदे।

3. टियों किताबु "सिंधी बोली ऐं लिपि" सभा पारां मोहन गेहाणीअ छपाए पधिरो कयो जहिंमें 60 सुफ़हा आहिन। अरबी सिंधीअ जी पुठि भराई कंदे देवनागिरीअ जे हिमायती दोस्तन जे सभिनी दलीलनि जा जवाब डींदे सिंधी लिपी बरकरार रखण जी वेनती कई वेई आहे।

4. पोपटी हीरानंदाणीअ बि 'भाषा शास्त्र' में बिन्ही धुरियन जे दलीलन ते आलमाणा विचार पेश कया आहिन।

5. मुरलीधर जेटली **'सिंधी बोलीअ जूं लिपियूं** ते गहिरो अभ्यास करे अंग अखर ऐं हकीकतूं पेशि कयूं आहिन।

6. माल्ही, कीरत ऐं मोहन कल्पना पहिंजे आत्म कथाउनि में देवनागिरी हिमायत कंदड़नि ते जुल्ह कंदे फिट लानत विधि आहे।

1. लछमण हदवाणी देवनागिरीअ जी ज़ोरदार हिमायत कंदे साहित्य अकादमी जो इनामु मोटायो। लिपीअ जो मामलो सुप्रीम कोर्ट ताई पहुतो

देवनागिरीअ जूं खूबियूं –

1. सजी दुनिया में देवनागिरीअ मिसलि वैज्ञानिक लिपि बी का बि कोन्हे। हिक भाषा वैज्ञानीक अखरनि जे आकार जहिड़ा लकड़ीअ जा रांदीका ठाहिया उन्हनि खे फूक डियण सां वास्तेदार आखर जो आवाज़ अची रहियो हो।
2. हर आवाज़ लाइ हिक ई निशानी आहे। सभिनी हर्फ़ सही ऐं हर्फ़ इलत लाइ जुदा जुदा निशानियूं आहिन।
3. भारतीय संस्कृतीअ सां वास्तेदार लिपि, भावात्मक एकता लाइ बि ज़रूरी
4. आवाजी उज़्वन मुताबिक व्यंजन विरहायल आहिन – कण्ठ– क ख ग ध ङिम च छ ज झ, मूर्द्धन्य (काकड़ो) ट ठ ड ढ, चप – प फ ब भ म ड़ं द – त थ द ध
5. देवनागिरी पंहिजी सूंह जे करे कशशि कंदड़ आहे। अखरनि जी घड़त ऐं मथां लाईन दिलकश बणाए थी।
6. वक्त बि वक्त भाषा ऐं लिपि माहिर घुराए सुधारो कयो वेंदो आहे जींअ हेठियूं तब्दीलियूं कयूं वेयूं आहिन

   रव–ख, भ–भ, द्य–ध
7. सिंधी भाषा लाइ देवनागिरी वधीक कारगर आहे असी वेद उपनिषद जे ख़जाने खां वाकुफ़ थी सघंदासी।
8. कछी, मेमण बोरी वग़ेरह खे पाण सां गंढे सरकार खां वधीक सहूलियतूं घुरी सघंदासी
9. 70% लफ़ज संस्कृत शुद्ध संस्कृत लफ़ज आहिन सिंधीअ जो व्याकरणु बि संस्कृत व्याकरण जहिड़ो आहे– अरबीअ में लिखण सां असुली उच्चारनि जो कंधु भजी थो पवे। प्रकाश–परकाश, प्रमोद–परमोद, अपवित्र–अपवित्रु प्रकार प्रकृति वग़ेरह जो उच्चारू सिंधीअ में फिरी वेंदों।

10. भारत में पढ़ंदड़–शार्गिद राष्ट्र भाषा हिंदी पढ़न था जेका देवनागिरी लिपीअ में मयसर आहे फ़कत चार चूसणा आवाज़ ड, ब, ग, ज, जूं निशानियूं सिखी अभ्यास करिणों पवंदों।

11. बाकी मानकीकरण जी अञा बि ज़रूरत आहे– लिपि जा माहिर वेही हर लफ़ज जी एक रूपता मुकररू कनि। अवल शुद्ध भाषा अचणु ज़रूरी आहे उनखे शुद्धता सां लिख़णु उन खां पोइ साहित्य सृजण जो सुवालु सवलाईअ सां जवाबु गोल्हे सघंदो। हाणे अचू अज जी हालत ते– अज हिक पासे बोली हथनि मां छडाइजी रही आहे बिए पासे सरकारी इदारनि पारां बजट अता करे गुलन ऐं पनन खे पाणीअ जा छण्डा लगी रहिया आहिन पाड़ उखड़जी रही आहे। स्कूली तइलीम में सिंधी माध्यम आहे कोन। विषय तमाम घटि स्कूलन में जारी आहे। आइला तइलीम में पी.एच.डी ऐं एम. फ़िल फ़कत मुंबई वि.वि. मां पी.एच.डी ताई गवर्मेंट कॉलेज अजमेर, डिग्री लेवल ते आदीपुर वड़ोदरा, दिल्ली वि.वि. में ई सहूलियत आहे। सभिनी अकाडमियुन बि देवनागिरी लिपीअ खे मान्यता डेई रखी आहे। अलबति साहित्य अकाडमी (भारत सरकार फ़कति सिंधी लिपि खे मान्यता डेई रखी आहे। जितां मिल्युलु इनाम मानाइतो ऐं आबरूदार लेख्यो वञे थो, उहे समूरा किताब अरेबिक में आहिन ऐं कटरता मां लिपी हिमायती पहिंजा किताब लिप्यांतर करण जी मंजूरी बि न डींदा हुआ। जडहिं तइलीम में हालतूं उत्साह जनक न आहिन त साहित्य सृजन हथाई वधीक डखियो मसइलो आहे। साहित्य अकादमी पारां पंजाह हज़ार रू जो युवा पुरस्कार भारत जे जोड़जक में तस्लीम थियल सभिनी भाषाउनि जे 35 वरिह्यन ताई जे लेखकनि खे डिनो वेंदो आहे। पहिरियां टे साल घटि दाखलाऊ अचण करे इनाम खां महरूम रहियासी। पहिरियों राजेश चावला खे ऐं हिन साल भारती सदांरगाणीअ खे मिल्यो। हिंदीअ या मकानी भाषाउनि में लिखंदड़ हाणे सिंधीअ में बि चाहु रखी रहिया आहिन। सूबाई अकाडिमियूं नौजवाननि लाइ

घणे में घणा प्रोगाम अमल में आणीन थियूं।

सजे भारत जे सिंधी घणाईअ वारनि सूबनि ते नज़रसानी करण सां ॼाण मिले थी त हिन वक्त घणोतणो लेखक 50 सालनि खां वडीअ उमिरि जा आहिन। ज़रूरत आहे ॿी लाईन तैयार करण जी।

एस.डब्ल्यू.एस प्रशासन में सिंधी विषय जी चूंड खे हिम्थायो आहे इनसां माहौल कुझु साज़गार थियो आहे। कोर्स जा समूरा किताब एन.सी. पी. एस. एल पारा लिप्यांतर थी चुका आहिन। किताब छपाइण लाइ माली इम्दाद तोड़े थोक ख़रीदी में लिपीअ जो को बि ॿंधन कोन्हे इनकरे हाणे बराबर लिखंदड़नि जो तइदाद वधियो आहे पर मय्यार जो ध्यान न थो रखियो वञे। थोरो लिखण खां अॻ तमाम घणो पढ़ण ऐं अभ्यास करण जी ज़रूरत आहे जहिंजी सिंधियुन मे घटिताई थी ॾिसिजे मुहिंजा रहबर ऐं मां खुदि बि रोज़ानो 8–10 कलाक साहित्य सां जुड़ियल रहूं था– लिखण पढ़ण जी ई अय्याशी माणियूं था। साहित्य पढ़णु जंहिं तपस्या जी तकाज़ह करे थो, सुभावीक लिखणु सृजन करणु उनखां वधीक तपस्या, ज़हनी पोरिह्यियो, समर्पण ऐं निष्ठा जी तकाज़ह थो करे। इन लाइ घणो वक्तु कुर्बान करिणो पंवदो। मां खुदि जया जादवाणी, विम्मी सदांरगाणी, रश्मि रामाणी वीना ऐं हरीश कर्मचंदाणी हिंदीअ सां वास्तेदार पोइ सिंधीअ जो एतिरो चश्को लॻो जो हाणे हर हिकु किताबु ज़रूर पंढू।

अकादमीअ पारां ॾिनल सिरे मां वाज़ह–आहे त हाणे अॼ जे हालतुन में देवनागिरी लिपि ई ॿोली बचाइण, नई टहीअ खे जोड़ण, रचनात्मक लेखन लाइ हौसला अफ़जाई करण जो सघारो ज़रीओ आहे– मां खुदि अवलि हिंदीअ में लिखंदी हुअसि, सिंधीअ में देववनागिरीअ सां शुरूआत कई, आइला अदबु ॾिसी सिंधी लिपीअ ॾांहुं लाड़ो थियो अॼ वीह किताब सिंधी लिपि 2 देवनागिरी में (मौलिक) लिख्या अथमि। सम्पादन ऐं तर्जुमें समेत 50 किताब सिज जी रोशनी डिसी चुका आहिन। सो ॿारनि खे– नई टहीअ में सिंधीअ लाइ प्रेम/इश्क ॼागंदो त खुदि ब खुदि समूरो सिंधी अदबु पढ़ण जो उदम कंदा।

मूंखे हिक ॻाल्हि ते अजबु लगंदो आहे देवनागिरीअ जे हिमायत्युनि

खुदि जा मौलिक किताब बि सिंधी लिपीअ में छो छपाराया? घटि में घटि उहे त देवनागिरी में छपाराईन हा– खेन कहिड़ो ख़ौफ हो?

दिल्ली सिंधी अकादमीअ साहित्य अकादमी इनाम हासुल कयल किताबनि जो देवनागिरी लिप्यांतरणु करायो आहे। माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान 9–12 दर्जे जा किताब देवनागिरीअ में छपाराया आहिन जिनमें काराइतो मवाद मयसर आहे। डा. मुरलीधर जेटली जो सिंधी साहित्य जो इतिहास ऐं कनयालाल लेखवाणीअ जो सिंधी अदब ऐं ॿोलीअ जी तारीख़ आई.ए.एस कोर्स जे किताबन जो देवनागिरी लिप्यांतरणु पढ़णु–अभ्यास करण हर हिक सिंधीअ लाइ ज़रूरी पर जेके लिखण जे मैदान में विख वधाइण जा ख़्वाहिशमंद आहिन तिन लाइ त निहायत निहायत ज़रूरी आहे। तॾहिं ई ॿोलीअ ते दस्तरस हासुल थी संघदो। गॾोगॾ अदब जी जंहिं विधा में चाहु आहे– कहाणी– नाविलु– कविता– मज़्मून उनसां वास्तेदार किताब त ध्यान सां पढ़िणा ई पवंदा। रूॻो मशहूरी, इनाम जी लालच (भले मिली बि वञे) सां को बि सचो सिंधी लेखक न बणिजी सघंदो सो अचो त अमड़ि जे लोल्युनि जी मिठिड़ी सिंधी ॿोली पढ़ूं–पढ़ायूं, लिखूं–लिखायूं, वधायूं–वीझायूं ऐं फ़र्ज निभाए कर्जु चुकायूं।

तव्हां सभिनी जी शुक्रगुज़ारी, अकादमीअ जे बानीकारन जा शुक्राना। हिन पवित्र स्थान जे रूह रवां साई चांडू राम, सांई मोहनलाल ऐं सभिनी वास्तेदारनि जा शुक्राना

बहस खां पोइ उथ्यल सुवालनि में हिक भाउ चयो बराबर शाह सामीअ सां प्यारू आहे बाकी सिंधु वासियुनि सां असांखे सम्बंध टोड़े छॾणु खपनि, मां इन जी सख़्तु ख़िलाफत कर्या थी। असीं भाषा जे करे ई सिंधी सॾाइण जो हकु रखूं था सो दुनिया जे कंहिं बि कुण्ड में रहंदड़ सिंधी ॻाल्हाईदड़ सां असांजो उहो ई नातो रहंदो जेको हिक माउ जी थञु पीअंदड़ औलाद जो हूंदो आहे। सिंधु में रहंदड़ ॿ–अढ़ाई करोड़ सिंधी सिंधी भाषी आहिन उन्हनि सां ॻांढापो असांलाइ इफ़ादियत ऐं फ़खुर जो बाइसु आहे। शायद जी.एम.सैय्यद चयो हो–

"मां कुझु ॾहाकनि खां पाकिस्तानी आहियां, तेरहं सौ सालनि खां

मुसल्मान आहियां, पर 5 हज़ार सालनि खां सिंधी आहियां।

आख़रि में लखमीचंद प्रेम जे हिन बैत सां मां पहिंजी जगह वंठा थी–

''सिंधी सिंधी मां कयां जो सिंधी मुहिंजा बोल
मुहिंजे बोलीअ जा अखर उम्दा ऐं अनमोल
शाइर भरीन झोल, अखरनि जे अंबार मां।''
जइ सिंधियत, जिये सिंधी बोली

'राजस्थान जो सिंधी अदब'
(कविता जे हवाले में)

अजु असी हिक नएं संक्रामक समाज जी चाउंठि ते बीठा आहियूं। जड॒हि वक्त जे मुख़ालिफ़ हालतुन में समाजी जोड़जक खुदि में ई तज़ाद भर्यो बणिजी पवे थो। हरंहधि हिक ख़ामोशी आहे। अंदर सभ कुझु तब्दील थी रहियो आहे, पीढ़ियुन जो तफ़ावत, बदिल्जंदड़ मुल्ह खोखला बणिजी असांजे विश्चासनि से पाड़ खां ई धोड़े रहिया आहिन। अहिड़ियुनि हालतुनि में नएं सिर चेतना जी आधार भूमि कहिड़ी थियणु खपे? इनजो जवाब आहे–हर दौर मिसलि हाणे बि अदब ई उहा ज़िम्मेदारी निभाईंदो। कंहि बि समाज जी धड़कन आहे शाहकार अदब जंहिसा समाज जी नब्ज़, टटोले सधिजे। मां तव्हांजे साम्हूं रूबरू आहियां राजस्थान जे सिंधी अदब जी झलक पसाइण वास्ते।

विरहाडे, बइदि भारत जे कुण्ड किरछ में पखिड़िजी वियल सिंधियुन मां जेके राजस्थान जे जुदा जुदा शहरनि में अची थाईका थिया उन्हनि मां किन हसास अदीबनि सिंधी अदब खे मालामाल कयो। जयपुर में वासदेव सिंधु भारती, लक्ष्मण भम्भाणी ऐं सुंदर अगनाणीअ जी टिमूर्ति, अजमेर में हरी हिमथाणी, गोवर्धन भारती, भगवान टिलवाणी, ढोलण राही, नाराइणदास भम्भाणी, तीर्थ बसंत स॒जे भारत जे सिंधियुनि जो ध्यान छिकायो। 1979 में राजस्थान में सिंधी अकादमी बर्पा थियण बइदि किताबनि लाइ मिलंदड़ माली इम्दाद सां ब॒ियनि जी बि होसला अफ़जाई थी हर साल पंजन छहनि रचनाकारनि खे माली इम्दाद मिलण ते अजु॒ ताई सवें किताब सिज जी रोशिनी ड॒िसी चुका आहिन। उन्हनि बाबत मइलूमाती जाण ड॒ियण लाइ ई घटि में कलाक जो वक्त घुरबलु आहे। साग॒ी ग॒ाल्हि रचनाऊनि जी छण्ड छाण सां बि लागू॒ आहे– कम्प्यूटरी अखि मिसलि रचना जे एरर ख़े या सघ खे चिटो करण तड॒हि मुम्कन आहे, जड॒हिं लग॒भग॒ सतन ड॒हाकन मां कहिं हिक डहाके या कहाणी, कविता, मज़मून, नाविल नाटक मां कंहि हिक सिंफ़ ताई खुंदि खे मर्कूज रखां, या वरी कंहि हिक रचनाकार

ते मर्कूज सेमीनार हुजे त गहराईअ सां रचनाउनि जी ओख डोख थी सघे। पर तबि मां कूज़े में दरिया समाइण जी कोशिश करे रही आहियां।

रवाजी तरह इनाम खे अदबी मय्यार जी कसौटी मञिजे थो, इनामी रचना ध्यान छिकाए थी उन बहाने हाशीअ में रहंदड़ अदब खे पाठक नसीब थियनि था।

कौमी इनामनि में जिन राजस्थान जे अदीबनि पाण मोखियो आहे से आहिन–

साहित्य अकादमी (भारत सरकार), तीर्थ बसंत, गोवर्धन भारती, ढोलण राही, हरी हिमथाणी, राष्ट्रीय अनुवाद पुरस्कार– कमला गोकलाणी लाईफ़ टाईम अचीवमेंट एन.सी.पी.एस.एल, हरी हिमथाणी किताबनि ते एन. सी.पी.एस.एल पारां कमला ब॒ दफ़ा सुंदर, होतू सिंधू प्यासी तइलीम खाते (भारत सरकार) पारां दीपचन्द, लक्ष्मण भग॒वान अटलाणी ऐं ईश्वर चंदर से राजस्थान साहित्य अकादमी पारां सभ खां वड॒ो मीरा पुरस्कार, अटलाणीअ खे लगभग सभिनी किताबनि ते राष्ट्रीय संस्थाऊनि पारां इनाम, राजस्थान सिंधी अकादमीअ जो स्र्वोच्च सामी पुरस्कार सम्मान गोवर्धन भारती, दीपचंद बेलाणी, लछमण भम्भाणी, कमला गोकलाणी, भगवान अटलाणी, राधाकिशन लालवाणी, कन्हैया अगनाणी।

राजस्थान जे अदीबन जो अदबी कदु इनमां बि मइलूम थिए थो त खेनि सरकारी ऐं नीम सरकारी इदारनि में केतिरा अहम उहिदा सौंपिया विया आहिन। कुझु मिसाल आहिन।

अखिल भारत सिंधी बोली साहित्य सभा राष्ट्रीय अध्यक्ष, सुंदर अगनाणी, महासचिव– लछमण भम्भाणी, अध्यक्ष महिला विंग – कमला।

राष्ट्रीय अध्यक्ष अ.भा.सि.वी सा प्रचार सभा–कमला गोकलाणी साहित्य अकादमी जी सिंधी सलाहकार कमेटीअ में गोवर्धन भारती, हरी हिमथाणी, ईश्वर चंदर, सुंदर अगनाणी, कमला गोकलाणी, ढोलण राही, रही चुका आहिन हिन वक्त भगवान अटलाणी आहे राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद् में कमला, सुंदर, नवलराइ, ढोलण राही रहिया आहिन – हिन वक्त भगवान अटलाणी आहे बिड़ला फ़ाऊंडेशन सिंधी कमेटी में

कमला ऐं हासो दादलाणी रहियल ज्ञान पीठ– सिंधी कमेटीअ में भगवान अटलाणी रहियल आहे।

राजस्थान जा साल्याना इनाम ईश्वर चंदर, तीर्थ बसंत, नाराइण श्याम, मंघाराम मलकाणी जे नाले हर साल अदीबनि से हासुल थी रहिया आहिन।

राष्ट्रीय सेमीनारनि में भागीदारी, राष्ट्रीय चूण्ड सिंधी मजमूअन में समूलियत, डिसी चई सघिजे थे त बराबर राजस्थान जे धरतीअ ते रिण पट लुकूं ऐं वारियूं वसनि थियूं सिंधी अदीब उनखे पहिंजे रचनाउनि रूपी बूटनि सां गुलफुल बणिजी न रूगो सूंह पसाए वासे रहिया आहिन पर बड़ जे वण जी थधी छांव जो एहसास बि कराए रहिया आहिन।

जींअ त दुनिया जे लगभग सभिनी बोल्युनि जे अदब जी शुरूआत कविता सां थी। कंहिं बि कौम मां उनजो अदब ख़ास करे शाइरी ख़ारिज करे छडिजे त उनजी ईंदड़ नस्ल जो शऊर बुरी रहिजी वेंदो, हुनजे दिल जो दास्तान महज़ उनजे दिल जो दर्द ई बणिजी रहिजी वेंदो, खेसि इज़्हार लाइ नएं सिर कुझु गोल्हणो पवंदो। हयांती हिक पाछे जी शिकिल वठी बेमकसद हिनजो पीछो कंदी रहंदी। कविता में मौजूद बेसाख़्तगी, सलासत पेशकश लफ़जनि जी चूण्ड ऐं घड़त, तख़ईल, वीचार जे अनासर ऐं हिरदे जी अनुभूति गडिजी, उनखे अहिड़ो रस सां टिमदार बणाईन था जो पढ़ंदड़ या बुधंदड़ पिण कवीअ सां हम आहंग/एकाकार थींदे रस मगन थी वाह–वाह, क्या बात है. बहुत खूब, मुकरर, वराए चओ, शाबास वग़ेरह जहिड़नि लफ़जन सां दाद डियनि था।

कम्प्यूटरू तकिड़ा कम करण जूं केतिरियूं बि करामतूं करे पर उहो कविता न थो लिखी सघे, कला सिरजण मशीन जो कम कोन्हे, हीउ महज़ दिमाग जो कम बि नाहे हिते मन सरगर्म आहे। कम्प्यूटर में मन कोन्हे, उनजी संवेदना रागात्मक कोन्हे, जज़्बात जो छोह कोन्हे। कविता इन्सान जो उदम आहे– इनकरे उन लाइ नवां उफ़क मुसल्सल खुलंदा रहंदा ऐं राजस्थान जो कवि उन्हनि नवनि उफ़कनि जी तलाश कंदे पहिंजो पाणखे इज़हारींदो रहियो आहे। जहिंजी साबिती हेठियां मजमूआ आहिन –

1. **गोवर्धन भारती**– 1. गुल ऐं मुखड़ियू 2. उठा मींह मलीर 3. पेके हली वेंदी सांइ 4. आउ कुननि में काहे 5. उडिर पखी अलबेला 6. काणो बि अघापो 7. अगिरियुनि जा अगुवान 8. तन्हाई ऐं कोड़ो दूंहो 9. लाटरी लखनि जी 10. शीशे जा घर

तन्हाई ऐं कौडो दूंहो खे सिंधी नई कविता जी एवज़ी कविता मञियो वियो आहे. शीशे जा घर ते साहित्य अकादमी इनाम, लगभग सभिनी सिंधी फिल्मुनि में संदसि लिख्यल गीत संदसि ऊचे कंद जा शाहिद आहिन।

2. **ढोलण राही** – 1. नेणनि ओत्यो नहिं 2. अक्स ऐं पडाड़ा 3. मोर पंखी पल पल 4. अंधेरो रोशन थिए 4. स्त्री तुहिंजा रूप 5. मां आर्सी तुंहिजी अंधेरो रोशन थिए ते साहित्य अकादमी इनाम। स्त्री तुहिहजा रूप में 108 पंजक़ड़ा। हिक तरह सां औरत बाबत् खण्ड काव्य जंहि में इतिहासिक, मनोवैज्ञानिक, कुटम्बी सामाजिक दर्जो बयान
3. **आशा दुर्गापुरी** – 1. अबर ढकियो आकास 2. साखी सूर सजण जा वज़न में पको पुख़्तो 3. लहरू 4. टुटल अक्स अंदर जा 5. हिक मुठिं चाण्डाणि 6. अखर बि अखर
4. **होतू सिंधू प्यासी** – प्यासा गीत 2. महक मिट्टीअ जी 3. जर्के वाई वतन जी 4. मन जो खण्डहर 5. रत भिनियूं राहूं 6. पर कटियल पखी 7. तेज़ाब अखरनि जो 8. मोती मानसरोवर जा
5. **मोहन उदासी** – 1. आया मेघ मल्हार 2. रूप रस 3. ग़ज़ल ई ग़ज़ल
6. **मिर्चूमल रोनी** – 1. मुहिंजो मुल्क मलीर 2. मोत्युन जो महराण 3. रूह जा रोशनदान
7. **शरद दीवाना** – 1. सुरीली सुरहाण 2. तूं मांझी तू पतवार 3. गोढ़न संदियू गाल्हयूं
8. **रोचो ख्वाबी** – 1. गीता ज्ञान– सवें रचनाऊं रसालनि में पखिड़ियल
9. **राधाकृष्ण लालवाणी** – 1. सड ऐं सुडिका 2. हूंग हिएं में 3. गीत

10. **नंदलाल परसरामाणी** – 1. ख़्वाब ख़्याल ऐं खिल
11. **मोतीराम वलेछा ज़िंदह** – 1. महक मिट्टीअ जी (सुर्गवास बइदि छपायल)
12. **सीरू स्याह** 1. रहिंडूं रहिंडूं (सुर्गवास बइदि छपायल)
13. **लछमण शर्मा निर्दोष** – 1. मुहिंजे पांद मय्यारूं
14. **लीलाराम प्रेम** – गीत प्रेम जा
15. **दीपचंद बेलाणी** – 1. चंद्र जा दोहा
16. **देवदत्त शर्मा** – 1. हेमू शतक 2. मेघदूत (तर्जुमो)
17. **वीना कर्मचंदाणी** – खोले खंभ उड़ाम
18. **लछमण पुरस्वाणी** – 1. सलो सिक जो, अहसास
19. **देवकी बचाणी** – 1. बहारे चमन
20. **हरीश कर्मचंदाणी** – 1. तंहिं हूंदे बि
21. **लीला कृपालाणी** – 1. सफ़र में हलंदे हलंदे
22. **गोपी चंद रामेजा** – 1. सूरनि भर्यल ज़िंदगी 2. गतिरा गतिरा ज़िंदगी
23. **कमला गोकलाणी** – 1. तू न अकेली
24. **गीता गोकलाणी** – 1. मुहिंजी उड़ाम
25. **मोहन थानवी** – 1. हालात
26. **वीना प्रियदर्शिनी** – आगाज़
27. **नानक ईसराणी** – संदेश
28. **गोबिंद हुकमाणी** – गीता संदेश
29. **कवि चंदीराम**
30. **पं. सीतलदास**
31. **भाऊ प्रभुदास**
32. **स्वामी बोधराज**
33. **जेठानंद गुल**
34. **देवदास दीवाना**

35. माधवदास उदासीन

जेके सुठो लिखी महफ़िलुन में मानु मथाहो कंदे बि किताबी सूरत में न अची सघिया से आहिन सुर्गवासी कीमत गुर, भोजराज, ईश्वर जोति, फ़तह चंद फ़तह, सर्वश्री नानकराम चोटराणी, खेमचंद गोकलाणी, किशन बजाज, शेवक सोनी, अर्जुन कृपलाणी, नंदनी पंजवाणी, भगवान अटलाणी, किशन रतनाणी, सुरेश हिंदुस्तानी वग़ेरह

टीहनि खां वधीक कवि, 60 खां वधीक मजमूआ, सवें पखिड़ियल रचनाऊं मिकदार जे ख़्याल खां संतोष अता कनि थ्यूं। मय्यार राष्ट्रीय इनामनि, मुशाइरनि में इज़्जत भरी चूंड, दर्सी किताबनि में समूलियत मां ज़ाहिर आहे।

देवनागिरीअ में छपियल किन मजमूअनि में बोली ऐं सूरतख़तीअ जूं अनेक चुकूं खिलण हाब बणाइन थ्यूं। काश माली इम्दाद वक्त मय्यार जो ध्यान रखिजे, माहिरनि जी कमेटीअ खां तस्लीम कराइजे त छपिजण वारा बि गाटु ऊचो करे सघनि

मजमूअन जा सिरा बेहद वणंदड़, निजी सिंधी लहजो पसाईदड़, हूंग हिंए में, खोले खंभ उडाम, रहिंडूं–रहिंडू – गतिरा गतिरा ज़िंदगी वगैरह हाणे के ख़ास मोजूअ –

<u>सिंधियत जो हुगाउ</u>

शाह लतीफ़ लिख्यो आहे –

'सजण ऐं साणेह कंहिं अणासीअ विसिरे
हैफु तनी खे होइ वतन जिन विसारियो''

राजस्थान जा कवि अणासा, नाहिन – हुननि कविता जो घणो हिस्सो सिंधु जी याद खे अर्पण कयो आहे, न रूगो रचनाऊं पर सजे जा सजा किताब ई सिंध जे याद सां सराबोर आहिन। कमल सरताज धरतीअ खा विछुड़ी बि उनखे खुशहाल डिसणु थो चाहे ऐं ककरनि खे नयापो थो डिए त

''अरे बादलो मुहिंजी सिंध ते दिल खोले वस्कार कंजो
बरनि थरनि ऐं मैदाननि में थाधल जी थधकार कजो।

52 हर्फ़ी लिपीअ मिसलि रचनाउन जा 52 उन्वान वतन जी हुब, सिंध जो इतिहास वग़ेरह आहिन।

आशा दुर्गपुरीअ सिंधुड़ीअ खे जीजल माउ मञी सिंधु दरियाउ हेमू होशू झूलण सभिनी खे यादि कयो आहे।

ढोलण राही सिंधीअ जी सौग़ात, इहाई,

काफ़ियूं ड॒ोहीड़ा ऐं वाई

बैतनि जी आ खाणि

मुहिंजो नातो सिंधीअ साण, अज़ली नातो सिंधीअ साण'' लिखी, पहिंजी अस्मिता खे सुञाणे थो। जेके बोली विसारे जीजल सां नातो टोड़ीन था तिन लाइ चवे थो हैफ़ उन्हीअ खे ज॒ाणु।

गोवर्धन भारती शाह जे सूरम्युन वातां सिंघारनि खे सारे डूंगर खा ड॒स पुछी, हंजू हारे पंहिजे उधिमन खे आवाज़ ड॒िए थो, होतू प्यासी शुरूआती टिन्ही किताबनि में विरहाडे• जे दर्द जो इज़्हार कंदे सिंध छड॒े ईदड़ सिंधियुनि खे कांइर मञी मलामत विझे थो। वीरू बसंताणी हिक हिक शइ याद करे थो त मोहन उदासी वतन जी याद में वेग॒ाणो आहे. शानवारी सिंधी बोलीअ ते तन मन जान, कुर्बान करणु घुरो थो। कमला बावजूद अजमेर में जम॒ण जे, सिंध बिन हिंद खे अधूरो मञे थी। वीना करमचंदाणी सिंधी संस्कृति छड॒ाइजण ते भग॒त कंवर खे प्रार्थना करे थी त हिनखे गोद खणी को प्राणु फूकि।

कुदरत सां प्यार – कुदरत ऐं इन्सान जी अटूटु वास्तेदारी आहे राजस्थान जे कवीअ बि कुदरत खां मुतासिर थी कुदरत में लीन थी, कुदरत ते पहिंजे जज़्बन जो आरोपण करे अनेक रचनाऊं लिख्यूं आहिन।

ढ़ोलण बर्सात अचण खां अग, अचण वक्त ऐं अचण बइदि जे समूरे माहोल खे सभियां बणाए थो। मोहन उदासी मेघ मल्हार ड॒िसी बागीचन जो फलणु फूलण धरतीअ जो सीनो ठरी पवणु वग़ेरह जो ज़िक्र करे थो। तीर्थ बसंत खे कारसिरी ककरी सिरण जियां तंरदी नज़र अचे थी। गोवर्धन भारती तारन भरी राति जी हिन नमूने आजियां करे थो –

"रात ढके थी कारी पोती, तूं चमकी उनमें थी मोती
इएं लगे थी तुहिंजी जोती, जुण कंहि वटी नूर जी ओती
नित डेखारे नूर नज़ारा टमक टमक ओ सुहिणा तारा"

या

"कारा ककर करे वस्कारा धरती धुअनि हणी फूहारा।" संगीत जी झंकार सां टमटार होड़े पेहे वारा में त धन–नन, छन–नन घोर घटाऊं सन न न सन नन सर्द हवाऊं जहिड़ा लफ़ज पंहिजी मेसीकीअ करे दिल ते असरू कनि था। ढोलण राही खे सिज लहण जो नज़ारो प्रेमिका जी यादि हिन रीति डियारे थो–

"शाम जो डेई मुठी सिज भूंइ खां जीअं मोकिलायो
बस मूखे उन वक्त तुहिंजो मोकिलाइणु याद आयो।

दौर जा नुमांइदा – अज इन्सानियत बाकी कोन्हे, विवेक मरी चुका आहिन। खौफ़, डपु निरासा खुहिराण ई अज जे दौर जी सुञाणप आहे। राजस्थान जे कवीअ उहे समूरा सच, यर्थाथ जी पीड़ा भोगींदे इज़्हारिया आहिन– गोवर्धन खे ज़िंदगी कडहिं कोरो पनो, कडहिं पोढ़नि खुश्क चपनि ते चढ़ियल लिपिस्टक जो तहु लगे थी, कडहि वाणिको हटु त कडहिं ततल खूरो।

खीसे में कुझु खुथल उडिड़ियल रफू थियल ख़्वाब
सीने में उभामी पोइ सड़ी वियल खीर जी बदबू
रिश्तनि जे बदिल्जंदड़ मुल्हन ते ढोलणु लिखे थो
पीउ करे उन धीउ जो सौदो जा हिन सिक सां ताती
छा हीअ बि आहि हयाती
उल्फ़त जो कुल्फ़त कंध कोरियो प्रीति रूनी नफ़रत मुस्कायो
इन्सानियत रोए थी कुंड में अस्मत वहशत खां हारायो
रूहु खुदा जो रूअंदो हूंदो धन ते कंहिं ईमान विञायो
ममता छो चीखे चिल्लाए भाउ भाउ ते छुरो हलायो।

हिन मशीनी युग में दिल जा एहसास मरी चुका आहिन ज़हन जी ई कीमत आहे। सीरू स्याह लिख्योः–

कुझु बुधे थी न बुधाए थी कुझु
ज़िंदगीअ ते छा बणी आई आ
जिस्म बणी थिया पत्थर जा बुत,
वक्त लंघियो इअं रहिंडू पाए

किशन बज़ाज रोज़ सागिए घाणे में हली बिरू थी पियो आहे त मोतीराम वलेछा जन्म वठी जणु भगवान ते अहसान थो करे। वीना कर्मचंदाणी सोचे बि थी ऐं रूए बि थी छो त अञा इन्सान आहे, हरीश कर्मचंदाणीअ जी कविता वक्त सां गडु हले थी न रूगो दिल खे छुहे थी पर दिमाग़ खे सोचण लाइ मज़बूर बि करे थी। वासदेव मोहीअ संदसि मजमूए जे मुहाग में लिख्यो आहे, "समाज जे जोड़जक जी सतह ते विथियूं ऐं ग़ैर बराबरी ज़िंदगीअ जूं विडम्बनाऊं क्रूरताऊ हिन जा मर्कज़ी सुर आहिन

कला पक्ष –

कुण्डली – हेमूअ जे शहीदीअ ते मर्सियो पढ़िज कीन की उथी लाडा गाइ – (100 कुण्डलियूं देवदत शर्मा)

तन्हा – दर्सनीअ जे दिल में कैद मिड़ई कर्तूत (राधाकिशन राही)

पिरोली – मुहिंजी लज लिकाइण खातरि पाण बधो बधिजे–

वायूं– गीत– गोवर्धन ढोलण जा गीत गीत जे समूरियन खूबियुनि खे समाए दिल्युनि ते राज़ कनि था।

दोहा, पंजकड़ा, बैत, कतअ, नज़्म फ़न जी कसौटीअ ते पुख़्ता शाइराणे शऊर जा शाहिद आहिन। बाकी नई कविता लिखंदड़नि वटि नओं चवण लाइ मवाद आहे उनखे फ़नाइते नमूने पेशि करण जी अञा ज़रूरत आहे

दुश्यंत कुमार जे –

"मैं जिसे ओढ़ता बिछाता हूं
वो गज़ल आपको सुनाता हूं

मिसलि संजीदगी, गहराई, ख़्याली उडाम ऐं रचना में लीन थियण जी ज़रूरत आहे। हरीश कर्मचंदाणीअ जे लफ़जन में –

हथ में झलि सोघो कलम खे
लिखणी ई पवंदी कविता

कलम झल्यल हथनि खे
कलम कड़िहिं खामोश न विंहदो
राह ड़सींदो रहंदो हथनि खे
अखि बणिजी।

कुल मिलाए राजस्थान जी कविता न रूगो संतोष ड़ींदड़ पर फ़खुर लाइक बि आहे बसि नई टही न जुड़ी संघीआ अकादमी साल में ब चार वर्कशापस करे, युवा पुरस्कार जी घोषणा करे त जेके प्रतिभावन कवि हिंदीअ ड़ांहु छिकियल आहिन उहे बि पहिंजे अमड़ि जे लोल्युन जी मिठिड़ी सिंधी जुबान में कविताऊ लिखी फर्जु निभाए कर्जु चुकाईन।

कविताऊ सिज खे तिरी ड़ेखारे, अख्युनि में आडु•रियू विझी दोखे ऐं दोलाब खे बुजो ड़ियण जू कोशशूं थ्यूं कनि। अलग सोच, अलग ज़मीन ऐं बयान करण जो अलग लहजो कविताउनि खे पंहिंजे दौर जूं मख़्सूस कविताऊ बणाए सघिया आहिन।''

जेतोणीक कवि को समाज सुधारक कोन्हे पर वटिसि लफ़जनि ऐं बोलीअ जा जेके हथ्यार आहिन से तीर–तलवार खां तेज़ धार ऐं वार वारा बणिजी अंदर ताई चीरे वजन था।

''छा जो हकु इन्साफ़ किथे जो, जो ड़ाढ़ो सो गाबो थ्यो
हीणा हित हर रोज़ ड़िठम थिया फथिकी फथिकी पूरा
वाघूअ जीअ गिरकाए वेंदइ हक हकूक समूरा
ख़्वाब न ड़िसु तूं अरी गहेली रहंदइ सभई अधूरा'

कला पक्ष – राजस्थान जी कविता जे कला पक्ष ते नज़रसानी करण सां ज़ाण मिले थी त रवाइती सुंफ़नि छंद बंध कविता वधीक लिखी वेई आहे। अकविता–उलट कविता आहे ई कोन। अछंद कविता में हरीश ऐं वीना ध्यान, छिकाए सघिया आहिन, बाकी सभु रवाइती सुंफ़ू इज़्हार जो वसीलो बणियूं आहिन गज़ल–गोर्धन, ढोलणु, मोहन, होतू
प्यासी, कमल सरताज, आशा दुर्गापुरी झझे तइदाद में लिख्या आहिन के मिसाल :–

पियो लगां अज पाण खे ई अजनबी

थी करे केड़ी ठठोली ज़िंदगी
होतू सिंधु प्यासी
नकाबनि सां ढकियल चेहरा सभ्यता जा निहारियूं प्या।
हीअ बस्ती आहे नांगनि जी, हिननि खे खीर प्यारयूं प्या
आशा दुर्गापुरी

"ज़िंदगीअ में पीउ प्यालो ज़हर जो
मुस्कराए करि स्वागत कहर जो
कमल सरताज
दिल में कहिंजे बि असांखे त सचाई न मिली
मोट में कंहिंखां वफ़ाईअ जे वफ़ाई न मिली"
रोचो ख़्वाबी

राजस्थान जे सिंधी अदब में नवाण

''जेके ज़रा बि संजीदह आहिन तिनिखे आज़मूदो आहे त नई कविता हिकु तिहाईं डुखियो फ़ार्म आहे। इन लाइ हमेशह सोच जी गहराई, शऊरी ऊचाई, शार्प दृष्टि मुशाहिदो, अपडेट स्टडी, बोलीअ ते पकड़ सां गड लगातार कवि कर्म जी ज़रूरत आहे। सची ऐं खड़ी कविता जो अहसास बि तडहिं पहिंजे अंदर मां ई मिलिणो आहे।'' सिंधी नई कविता जी तन्कीद –

नामदेव सुफ्हो. 162

इएं त तब्दीली/पुराणो छडे नओं कबूलण काइनात जो अणटरु नियमु आहे। इन्सान जी बुनियादी प्रवृति आहे। पर गुज़िरियल सदीअ खां टैकनालाजीअ जी तिखी रफ़्तार सां तरक्की, मुसल्सल थींदड़ नयूं खोजनाऊं समाज मे तमामु घणी तब्दीली आणे रहियूं आहिन। नितु नवां सुखनि जा सामान कुझु वधीक ई दुखनि, मसइलनि, बदज़ेबायुन खे जनम डेई रहिया आहिन। हिंसा लुटमार, साम्प्रदायिकता ऐं समाजी मसइला देश खे खोखलो बणाए रहिया आहिन। जडहिं बि समाजिक, सियासी, सकाफ़ती सुजागीअ जो ज़वालु थियो आहे तडहिं अदीबनि उन संकट जो मुकाबलो करण जी कोशशि कई आहे, वैचारिक चेतना जो अलखु जगायो आहे, आवाजु बुलंद कयो आहे। टुटंदड़ कुटम्ब हुजनि या रत जे रिश्ते में पवंदड़ डारूं, डे वठु ऐं वापार जा जुड़ंदड़ नवां रिश्ता हुजनि या इन्सानी इख़्लाक जो बाज़ारू इफ़ादियत आडो पाणु अर्पे इस्तैमालु थियणु। हर वक्त अदीबन पहिंजो रोल ज़िम्मेदारी, ईमानदारी, सच्चाई ऐं मुहकमता सां निभायो आहे। राजस्थान में अदब रचण जो इतिहासु त लगभग अठ डहाका अवल जो आहे हर सुंफ ते अदीबन कलम आज़माई कई आहे। जहिंजी उपटार लाइ वडो ग्रंथ रचे सघिजे थो। कंहिं हिक डहाके जो ज़िक्र करिणो हुजे, या कहाणी कविता, नाटक, नाविल, मज़्मून मां कंहि हिंक सिंफ़ ताई खुदि खे मर्कूज़ रखिणो हुजे या वरी कंहिं हिक साहित्यकार ते मर्कूज़ सेमीनार हुजे त

गराईअ जी वधीक गुंजाइश बणिजे थी, तबि मां कूज़े में दर्याउ समाइण जी कोशशि करे रही अहिंया ऐं हरहिक सिंफ़ में नवाणि ते नज़र सानी कंदसि

कविता –

जीअं त दुनिया जे लगभग सभिनी बोल्युनि जे अदब जी शुरूआत कविता सां थी। कंहि बि कौम मां उनजो अदब ख़ास करे शाइरी ख़ारिज करे छड्जिे त उनजी ईंदड़ नस्ल जो शऊर बुरी रहिजी वेंदो।

कम्प्यूटर तकिड़ा कम करण जूं केतिरियूं बि करामतू करे पर उहो कविता न थो लिखी सघे, कला सिरजणु मशीन जो कमु कोन्हे, हीउ महज़ दिमाग़ जो बि कमु नाहे, हिते मनु सरगर्म आहे, कम्प्यूटर में मनु कोन्हे, जज़्बात जो छोहु कोन्हे– कविता इन्सान जो उदमु' आहे इनकरे उन लाइ नवां उफ़क मुसल्सल खुलंदा रहंदा ऐं राजस्थान जो सिंधी कवि उन्हनि नवनि उफ़कनि जी तलाश कंदे पहिंजो पाण खे इज़्हारींदो रहियो आहे ''जहिंजी साबिती टीहनि खां वधीक कवि 60 खां वधीक मजमूआ सवें पखिड़ियल रचनाऊ मिकदार जे ख़्याल खां संतोष अता कनि थ्यू'' मय्यार राष्ट्रीय इनामनि, मुशाइरनि में इज़्जत भरी नींढ दर्सी किताबनि में समूलियत मां ज़ाहिर आहे। जेतिरे कदुर नवाणि जो सुवालु आहे त जिते हमअसर सिंधी कविता में फ़न ऐं जज़्बात जे सतह ते चड॰ नवां तजुर्बा थिया उते अकविता उलट कविता भलि न लिखी वेई पर गोवर्धन भारतीअ जो तन्हाई ऐं कौडो दूंहो' सां नई कविता जी शुरूआत मञी वेई।

पिशाची राति / अखि ब़ीटे / अज़ोके दौर जे दस्तूर ते मुर्की डिनो।''

खेसि रिश्तन जी खोखलाइप ते बि ड़खु आहे। विवेक मरी चुका आहिन, इन्सानियत बाकी न रही आहे। पैसे खे तरजीह, जंगि जो ख़ौफ़, ब्लैक आऊट डप भर्यल ज़िंदगी संदसि कविता जा मोज़ूअ बंणिया

''मूं ख़ार मां
पहिंजो उसाटियलु लाशु उछिलायो।''

खेसि ज़िंदगी कड़हिं साफ़ सुथिरी सलेट, कड़हि कोरो पनो, पोढनि ऐं खुश्क चपनि ते चढ़िहयलु लिपिस्टक जो तहु नज़र आई।

ढ़ोलण राहीअ खे फ़िज़ा में ज़हर जो एहसास थिए थो रोज़ मरी जीअणो थो पवे –

''अज त ज़हन जी आहे अहमियत
मरी चुका दिल जा अहसास
हीउ मशीनी युग आ यारो''

याद रहे गोवर्धन खे 'शीशे जा घर' ऐं ढोलण खे अंधेरो रोशन थिए' ते साहित्य अकादमी अवार्ड अता थियलु आहे। पर उन्हनि में मोजूअ नवां–पेशकश रवायती आहे। **आशा दुर्गापुरी** खे अजोके दौर में बारूद भर्यल नज़ल अचे थो। **सीरू स्याह** लिख्यो –

''जिस्म बणी विया पत्थर जा बुत
वक्तु लंघियो इअं रहिंडू पाए

किशन बजाज रोज सागिए घाणे में हली बिरू थी पियो आहे। **मोतीराम वलेछा** जन्म वठी जणु भगवान ते एहसान थो करे **वीना कर्मचंदाणी** सोचे बि थी ऐं रूए बि थी छो त अञा इन्सान आहे। **हरीश कर्मचंदाणीअ** जी कविता वक्त सां गड हले थी न रूगो दिल खे छुहे थी पर दिमाग़ खे सोचण लाइ बि मजबूर करे थी। **वासदेव मोहीअ** संदसि मजमूए जे मुहाग में लिख्यो –

''समाज जे जोड़जक जी सतह ते विथियूं ऐं ग़ैर बरबारी ज़िंदगीअ जूं विडम्बनाऊं क्रूरतांऊ हिनजा मंकज़ी सुर आहिन। कविताऊं सिज खे तिरी डेखारे, अख्युनि में आडु•र विझी दोखे ऐं दोलाब खे बुंजो डियण जूं कोशशि थ्यू कनि। अलग सोच, अलग ज़मीन ऐं बयान करण जो अलग लहजो कविताउन खे पहिंजे दौर जूं मख़्सूस कविताऊ बणाए सघिया आहिन।''

सचपचु वीना ऐं हरीश सिंधी कविता में सुठी एंट्री वरिती आहे। जेतोणीक कवि को समाज सुधारक कोन्हे पर वटिसि लफ़जनि ऐं बोलीअ जा जेके हथ्यार आहिन से तीर तलवार खां तेज़ धार वारा बणिजी अंदर ताई चीरे वञनि था। शुक्र आहे उन्वानु नवाण आहे, नई कविता न ।

हुसुन इश्क वारी गज़ल जा तेवर अज हीअं बदिल्या आहिन

"छा जो हकु इन्साफ़ किथे जो, जो डाढो सो गाबो थ्यो
हीणा हित हररोज़ डिठम थिया फथिकी फथिकी पूरा
वाघूअ जींअ गिरकाए वेंदइ हक हकूक समूरा
ख़्वाब न डिसु तूं अरी गुहेली रहंदइ सभई अधूरा"

कमला गोकलाणी

पर ग़जल जे ई हवाले में ढोलण राहीअ लाइ हरीश लिखियो

"ढोलण जे ग़ज़लुन में चौराहे ते नीलाम थींदड़ गुलनि जे ख़रीदार जे रूप में माल्ही मिले थो, हंस जे जगह ते कांग जो राज मिले थो, न चाहींदे बि रिश्तन खे ढोइण जी मजबूरी मिले थी, इहा हमअसरियत आहे। उनखे ज़िक्र लाइक नवाण मञणु डखियो आहे।

हरीश वासवाणी सु 37– विरहाडे• खां पोई सिंधी ग़जल जी तनकीद

ढोलण जो ज़िक्र हले प्यो त 'अंधेरो रोशन थिए' ते मुख़्तसर नज़र सानी बेजा न थींदी जहिंते 2004 में मर्कज़ी साहिहत्य अकादमी इनाम अता थियो हिन में तेरहं शाइरी सुफ़ूं शामिल आहिन, 22 गज़ल, 35 पंजकड़ा, 7 कतअ, 28 दोहा, 21 तस्वीरू, 1 सोरठो वायूं ऐं मुक्त कविताऊ जे नई शाइरीअ जे तकाज़ा खां बाहिर आहिन। स्त्री तुहिंजा रूप जा 108 पंजकड़ा बेशक ध्यान छिकाए सघिया आहिन।

थोरे में चइजे त हिति मुल्ह अञा पूरी तरह टुटा नाहिन । बराबर पहिंजाइप ऐं रिश्तन में फ़र्कु आयो आहे। पैसे जी अहमियत वधी आहे, दिल मथां दिमाग़ खे तरजीह मिली आहे पर तबि कवि आशावादी बणी प्रेम ते अञा विश्वास रखे थो। अहिड़ी रचना ख़ैर का मिलंदी जहिंखे अश्लील या फ़ाहिश चई नाकारे सघिजे। नवाणि जे नाले ते अमर्यादित चई सघिजे। राजस्थान जे कवीअ जो फ़नु उधाड़प जे हद ताइ न पहुतो आहे रवाइती सिंफ़ूं अञा वाहिपे में आहिन। कविता जे असर बाबत कवि आशावादी आहे।

हिते मूं उन्हनि जो ई मुख़्तसर ज़िक्र कयो आहे जिन कवियुनि जा मजमूआ छप्यल आहिन इएं रसालन आकाशवाणी टी.वी ते भगवान

अटलाणी, शीलू तन्हा नंदनी पंजवाणी, अर्जन कृपालाणी, वग़ेरह जे कुझु रचनाउन में नवाणि नज़र ईंदी आहे। **गीता गोकलाणी** शायद सभिनी खां नंढी उमिरि जी कवियित्री आहे। संदसि मजमूए **"मुहिंजी उडाम"** में बि नवाण जे हवाले सां गाण गणियुन कविताउन ते ई संतोष करिणो थो पवे।

जिते नई कविता जे एवज़ कवि हरीश वासवाणीअ सामीअ खे कवि मञंदड़नि ते ठठोली ई न जुल्ह कई, खेसि तुकबंदी कंदड़ उपदेशक मञियो उते राजस्थान जे कवियुन में नवाण गोल्हण पाणी विलोड़ण आहे छोजो महानगरनि वारो हाइ फाई घोर स्वार्थ पणो अञा राजस्थान में पेर न खोड़े सघियो आहे इनकरे अर्थहीण हयाती मञी, तिखा तेवर रखी इज़हारण वारी नवाण हिति कोन्हे– हकीकत ऐं यर्थाथ जो चिटु चिटण ताई कविता मह दूद आहे।

नाटक – बदिल्जंदड़ ज़माने में इज़्हार जा ज़रीआ बि डींहों पोइ बदिल्बा वञनि। स्टेज नाटक खां सवाइ आकाशवाणीअ तां रूगो बुधण ज़रीए आवाज़न जीअसराइती पेशकश, नुकड़ नाटक टी.वी लाइ विडियो स्क्रिप्टस, मोनोलाग वग़ेरह नाटक में शुमारिजन था। हकीकत में नाटक अदब जी उहा असराइती सुंफ़ जंहिं ज़रीए लेखकु अदाकारन जे माध्यम सां नाज़रीन जे साम्हूं अचे थो।

राजस्थान में सुंदर अगनाणी, गोवर्धन भारती, भगवान अटलाणी लछमण भम्भाणी ईश्वर चंदर ख़ास ज़िक्र लाइक आहिन।

गोवर्धन भारतीअ जो बिगिड़यल घरू 1960 में जडहिं स्टेज ते आयो त 'टाईम्स ऑफ़ इंडिया' 'शंकर्स वीकली,' रोज़ानी सिंधी अख़बारूनि खूब साराह जा ढुक भर्या, जहिंखे 1972 ई. में सिंधू साहित्य संगत छपाए पधिरो कयो। असां लाइ इहा वाधू फ़खुर जी गाल्हि जो विरहाडे• बइद ही पहिरियों असुलोको टिफ़सलो तवेल नाटक मंच ते आंदो वियो जहिंमे शीला नौकरी करे कुटुम्ब जो पालनु करे थी त भेणसि रीटा ते फ़िल्मी हिरोइन बणिजण जो भूत सवार,

भणसि राजू बिगड़ी वञे थो– घणियुन गाल्हियुनि में नवाण मौजूद पर

आख़रि में लेखक जो आदर्शवादी रूखु ग़ैर कुदरती थो लगे।

1983 में भगवान अटलाणीअ जो 'पालतू' अजु जे हयातीअ जी चड॒ी चिटाई ऐं तिखाईअ सां नुमाइंदगी कंदडु। नवाणि इहा जो नाइक नाइका प्यारु शादीअ लाइ न निभाइण लाइ। पर तजुर्बे लाइ कनि था, इहो बि फ़ैसलो था कनि त हिक बिए मां दिल भरिज़ी वञण ते हिक बिए खे दोस्त गोल्हे डियण मे मदद कंदा। अजु जी ससुई पुन्हूअ लाइ डूंगर डोरण बदिरां कंहिं बिए सां लांऊ लहणु बहितर समुझे थी। वणिजारी पतीअ जे परदेस हुजण ते बिए सां लाऊं लहण खे दुरूस्त समझे थी, जिस्मानी लागापा रखण खे पापु नथी समुझे अजु जो राणो खुदि पहिंजी मूमल खे प्रोमोशन, उहिदे पैसे वापार जे फ़ाइदे लाइ पर पुरूष सां हम बिस्तर कंरण खां न थो हबके। पालतू जो नाइक खुदि खे जानवरू थो तस्लीम करे जहिंखे सिड॒, पुछु ऐं गिचीअ मे नोड़ी आहे अज जे हयातीअ जी नुमांइदगी कंदडु जहिंमें ज़ात पात बोली रवाजनि, मज़हब जूं भितियू भुरंदड़ नज़र अचनि थियू। ईश्वर चंदर जो टी.वी जे 'दर्पण' सीरियल में पेशि थियलु नाटकु 'गलत गणित' (बीहर रिपीट थियलु) नवाणि सां भरपूर टिन पीढ़ियुनि जी जदोजहद जो चिटु चिटींदडु। संदसि नाटक ते टेलीफ़िल्म बि ठही। 'पर/शायद' सिरे सां पहिरीं वीडियों स्क्रिप्ट लिखण जो शर्फु हासुल कयाई, जहिंजे कथ्य ऐं पेशकश मे नवाण आहे। सुंदर ऐं भम्भाणीअ जा केतिरा एकांकी हिक खां वधीक दफ़ा जुदा जुदा शहरनि में मंच तां अची चुका आहिन। बे शक उहे तजुर्बाती न आहिन पर उन्हनि नवाणि मौजूद आहे।

नाविल – हर दौर जो नाविल उन खास दौर जी आर्ट गैलरीअ मिसलि जहिंमें उन दौर जा इन्सान जीअरा जागंदा मुहबतूं नफ़रतूं कंदा, विढंदा बदला वठंदा, हादसात ऐं वाक्यात जे वहकुरनि में लुढ़ी विछुड़दा– मिलंदा पहिंजे दौर जे सामाजिक, माली, सियासी धर्मी हालतुन जी अकासी कंदा नज़र अचनि था। नाविल लिखण लाइ झझे आज़मूदे–मुशाहदे–अभ्यास जी दरकरार आहे। अज आलमी अदब में त –नाविल मरी चुको आहे' जी पधिराई कई वेई आहे। सिंधी अदब में ई नाविलन जी अणाठ आहे।

राजस्थान में हरी हिमथाणी डज़नु खनु नाविल लिखी पहिरीं कतार में गादु ऊचो करे बीठो आहे। चीदी सिंधी इस्तलाही वणंदड़ बोली ऐं साभियां भासिजंदड़ मंज़रकशी संदसि वड़ी सघ आहे। अटलाणीअ जो तर्जुमो थियलु नाविलु 'पहिंजी पहिंजी रुञ'' सघारी पेशकश करे ध्यान छिकाए सघियो आहे। 'अपनी अपनी मरीचिका सिरे जे हिन हिंदी नावल ते साहित्य अकादमी उदयपुर जो सभ खां वडो मीरा पुरस्कार मिलणु असां लाइ फ़खुर जो बाइस आहे। इएं नंदलाल परसरामाणी ऐं मोहन थानवीअ जा नाविल बि छपिया आहिन। पर उन्हनि में नवाणि नज़र न थी अचे हा नाविल जे अनासरनि जी कसौटीअ ते बेशक, काम्याब मञी सघिजनि था।

इहो डुखेईंदड़ सचु ज़र्बे थो त बावजूद राजस्थान, सिंधी अकादमीअ पारां हौसला अफ़जाईअ जे गवर्मेंट कॉलेज मां हर साल वीहारो शार्गिदनि जे एम. ए पास करण जे 40 वरिह्यन खा नंढी उमिरि जो को नाविल निगार, नाटक कार नज़र कोन थो अचे जिन जे इज़्हार मां नवाणि जी तकाज़ह कजें।

कहाणी– सिंधी अदब में कहाणी सभ खां वधीक बुंलदी हासुल करे सघी आहे जा भारतीय भाषाउनि सां सिंधी कहाणीकारू बि साराह जोगो न ज़िक्र लाइक मुकाम त हासुल करे ई चुको आहे। टीहारो कहाणीकारन जा 80 खां वधीक मजमूआ इन सच जा शाहिद आहिन। नवाणि जे नज़र खां सभ खां वधीक मकबूल्यत हासुल कंदे जंहिं समूरनि नकादन जो ध्यान छिकायो सो आहे ईश्वर चंदर। असराइती पेशकश मोज़ूआती नवाण करे हू मिडिल क्लास कुटम्ब ऐं मनोवृतीअ खे चिटींदड़ भारत जो अहम कहाणीकार बणिजी पियो। अटलाणीअ मिसलि हिंदी कहाणियुन जे मजमूए, **''लौटता हुआ अतीत''**, ते खेसि मीरा पुरस्कार मिलणु असां लाइ फ़खुर जो बाइसु बणियो।

मनोहर वर्मा लिख्यो – ''सिंधी भाषा की कहानी का पाठक–समीक्षक उस दिन चकित–अचम्भित रह गया था जब उसे लगा कि अपने बचपन को छोड़कर सिंधी कहानी यकायक युवा हो गई है। सिंधी कहानी को यह यौवन प्रदान करने वाला था– युवा कहानीकार–ईश्वर

चंदर'

'ईश्वर चंदर का कथा साहित्य' निबंध पृ. 86 'मधुमति' मासिक

ईश्वर जे कहाणियुनि में पीढ़ियुनि जो तफ़ावतु, टुटंदड़ कुटम्ब बेरोजगारीअ करे घरू करे वियल कुण्ठा ऐं हीण भावनाऊं नज़र अचनि थ्यूं। संदसि किरदार कडहिं माउ जे न मरण ते दुख था महसूस कन, कडहिं धीउ जो पेकनि में टिकणु पीउ खे न थो आउड़े। प्रेमिका कुंवारे हूंदे माउ बणिजण ऐं प्रेमीअ जे शादीअ खां इंकारू करण ते बि शिशिदर न थी थिए, कडहिं बारू जणे बुर्दबार बणी उनजी परवरिश करे थी– होटल मे वेही सिगरेट छिकणु खेसि रवाजी गाल्हि लगे थी। मुहिंजे ख़्याल में ईश्वर जो कहाणीकार हयातीअ जे, बदिल्जंदड़ मुल्हनि खे समझी, इज़्हारे बि उन्हनि खे झटके सां टोड़ण जी कोशिश न थो करे पर उन प्रक्रिया में खेसि जंहि तनाव ऐं पीड़ा मां गुजिरिणो पवे थो उनजी फ़नाइते नमूने अकासी करे थो। इम्पोर्टेड नवाणि एवज़ हकीकत जो चिटु चिटे थो।

लछमणु भम्भाणी सुंदर अगनाणी, भगवान टिलवाणी, कमला गोकलाणीअ जे कहाणियुंनि जा मोजूअ ऐं पेशकश नवाणि वारी आहे उन्वान ऐं भाषा बि नवाण डांहु वधंदड़ आहे।

हरी हिमथाणी, नंदलाल परसरामाणी, अर्जुन कृपालाणी यथार्थवादी कहाणीकार आहिन– आदर्शवाद जा पोइलग। भगवान अटलाणी मन छेद में माहिर आहे। लघुकथा डाहुं लीला कृपालाणीअ विख वधाई आहे पर आदर्श जो लेबल उन्हनि ते बि लगल आहे। इहाई गाल्हि सुशीला मोटवाणी ऐं कमला बुटाणीअ जे कहाणियुन सां लागू आहे।

नवाणि वारा उन्वान सागियो ई सवालु, हिक बीमार गज़ल, थधा चप, नंगा पत्थर, मुहिंजो भगवान मरी वियो, बखु साह ते कहिड़ो भरोसो (सुंदर अगनाणी) हिक बीमार गज़ल, सुड़कन भर्यो पलांद, ममता जो मौतु, पुन्हल पारातो डियाई, ऐं हूअ मरी वेई (लछमणु भम्भाणी) कुल्हनि ते सम्हियल मुस्तिकबल कुण्डनि जा बिज द्राविड़ी सलाम, खून डिघो थी वियलु चेहरो, वण जो कपियलु डारू, पहिंजे ई चक्रव्यूह में पीलो, बीमार

पाण्डू अठेतालीह झोरियूं, तारो जेको न बुडो [illegible] लाईट जो हिकु टुटलु टुकड़ो (भगुवान टिलवाणी)

गोवर्धन जी कहाणी 'अंधी चीख़ खण्डहर जो पडाडो' जो नाइक फ़रारियत जो शिकारू आहे (Sheer escapism) फुझु टुटलु टुटलु' (हरी हिमथाणी) आंधी थमिजजी वेई, हादसे खां पोइ, फ़ैसलो थियण ताईं, मैसेज जे बहाने, महरबानी माधवी, साओ थियलु गाहु, डाइरीअ जो सचु (कमला गोकलाणी) डे ज़ारींदड सच, नटायलु सचु, गाल्हाईंदड ख़ामोशी, मुंहिंजे हिक सही फ़ैसले ते (अर्जन कृपालाणी) पेशकश जी नवाणि में रूमान माज़ीअ एवज़ मां किरदार, खत, डायरी मोनोलाग शैलीअ [illegible] जो कहाणीकार बि अमल में आंदियू आहिन। नवाणि जी ब्रिया निशानी अंग्रेज़ी एं हिंदी लफ़्ज़नि जो इस्तैमाल बि आहे जे कहाणियुनि में झझे तादाद में नज़र अचनि था। केतिरियुन कहाणियुन जा उन्वान ई अंग्रेज़ीअ में आहिन 'एंटी रूटिन' (ईश्वर चंद्र) इंटरव्यू, मर्कयूरी लाइट (भगुवान टिलवाणी), मरीज़ जे बहाने (कमला गोकलाणी) विजन होल्स (गोवर्धन भारती) अंग्रेज़ी लफ़्ज़नि जा मिसाल–फ़्लैट, कारीगर, क्लाईमेक्स अथारटीज़, [illegible], सर्टीफ़िकेट्स, डोन्ट माईड (भगुवान टिलवाणी) पार्टनर, बाईकाट, सैनेटोरियम, अबार्शन मर्डर, डेलीबरेट (गोवर्धन भारती)

ट्रेजडी, स्कोप, फ़ार्मेलिटी, अटैंण्ड वांटेड, [illegible] बेल, ऑफ़र, डइम आल दिस, सिविल मैरिज, [illegible] (ईश्वर चंदर) कैमिस्ट, रीप्रेज़ंटेटिव, सर्जीकल इंस्ट्यूमेंट्स, [illegible] ब्लड [illegible] आर्ग्यूमेंट, डिस्टर्ब, कंडीशन शिरिंज, सीक्रेट्स, ह्यूमन रियालिटी, फ़िगर, लैण्ड स्केप रीएक्शन पोर्टरेट, पेण्डूलम अफ़ेक्शन, प्रैक्टिस, प्रोफ़ेशनल मटीरियलसिटिक, सैक्स, न्यूड, माइल्टी (सुंदर) स्टीरियो, फ़लावर शो, इंटरेस्ट, डिस्टम्बर, रिंग सेरेमनी रिज़र्वेशन सां गडु अपराधबोध विडम्बना जहिड़ा हिंदी लफ़ज बि (कमला गोकलाणी), स्टोर कीपर, चार्ज, यंग, चीप, रिसेप्शनिसट, दि ग्रेट पोइम्स, फ़र्स्ट (लछमण भम्भाणी)

गुड बाइ, यू प्लीज़ गेट आऊट (भगुवान अटलाणी), गर्भपात डिस्चार्ज

(अर्जन कृपालाणी) कहाणियुनि में नवांण जा अथाह मिसाल आहिन जिन लाई जुदा किताब लिखिजन तव्हां पढ़ण लाइ आमादह थियो त मुहिंजी महिनत सजाई।

कुलु मिलाए चंई सघिजे थो त राजस्थान जे सिंधी अदब जे मोज़ूअन में नवाणि आहे पेशकश में रवायत ऐं नवाणि रिलमिल आहे, भाषा में नवाणि मौजूद आहे बाकी एतिरो माहभग वारी स्थिति कोन्हे जो रचनाकार घोर निराशावादी बणिजी फ़रारियत डांहुं विख वधाए, आत्मघाती फ़ैसला करे, नास्तिक बणिजी वञे, निहलिस्टक बणिजी वञे या ओलह जो अंधो नकुलु करे। इन्सानी मुल्हनि में अञा बि रचनाकार जो अकीदो आहे। हथरादू नवाणि खां अञा परे आहे।

मददी किताब –

1. राजस्थान जे सिंधी साहित्य जो जाइज़ो कमला गोकलाणी 1985
2. सिंधी नई कविता जी चूण्ड तन्कीद नामदेव ताराचंदाणी 2011
3. विरहाङे• खां पोइ सिंधी ग़ज़ल जी चूण्ड वासदेव मोही तन्कीद 2014
4. विरहाङे• खां पोइ सिंधी कहाणीअ जी चूण्ड तन्कीद सतीश रोहड़ा 2014
5. सिंधू जोति 52 मोहन हिमथाणी 2015
6. राजस्थान जे लेखकनि जा छपियल समूरा किताब अंदाज़न 160 खनु

रविंद्र नाथ टैगोर

के के माण्हू अहिड़ा जिनजो ज़िक्रु करे इतिहास थो
ऐं के माण्हू अहिड़ा जिनते फ़खुरु करे इतिहास थो
पर के माण्हू अहिड़ा जिनते फ़खुर खे भी थो फ़खुर थिए
रवि बाबू जहिड़ी अज़्मत खे सिजदा करे इतिहास थो।

गुरूदेव रविंद्र नाथ टैगोर जे नाले में रवि लफ़्ज जी माना आहे सूरज। सचपच **'आफ़ताब – ए –हिंद'** याने हिंदुस्तान जो सूरज बणिजी पंहिजे तजले ऐं चिमकाट सां सजी दुनिया ताई रोशिनीअ जूं किरणूं पहुचायूं। वरी जीअं इंद्र बरसात जो देवता आहे मुंदाइते मींह सां उञायल पटनि खे पाणी पहुचाए साओ सताबो करे थो तीअं रविंद्रनाथ जी शाइराणी बर्सात उसाटियल दिल्युनि खे सरसब्ज़ बणाए मंझिनि अजीब उमंग पैदा करे थी। टैगोर लफ़्ज जो असुली रूप आहे ठाकोर ठाकुर। हीउ कवि सचपचु ठाकुर जी मूर्ति आहे जंहिंजे दर्शन सां ई दिल में आनन्द जूं लहरू उथनि थियूं।

शहाणी शख़्सियत जो मालिकु मोकरो निराडु (मस्तिष्क), गम्भीर वडियूं अखियूं, वडा वार, डया मया सां भरपूर चेहरो, विशाल चोगो पहरियल। इहो आहे रवि बाबूअ जे तस्वीर में मौजूद रूप, पर मूं प्रीत जा गीत में संदसि उहा कलात्मक तस्वीर डिठी जा चित्रकार गंगेद्रानाथ टैगोर 15 फरवरी, 1877 ठाही जडहिं हूं अञा 16 वरिहयनिन जो किशोर हो। हूबहू यूरोप जो ठाहूको अंग्रेज नज़र अची रहियो आहे बंगाल जे ज़मींदार घराणे जो हीउ सुहिणो राजकुमार।

रविंद्र नाथ जो जन्म 07.05.1861 ते थियो ऐं परलोक वास 07.08. 1941 ते। हू कवि, लेखक, कहाणीकार नाविलनिगार चित्रकार, मज़्मून निगार, तइलीमदान, सामाजिक ऐं सांस्कृतीक सुजागीअ जो दूत, समूरियुनि

महदूदगियुन खां घणो घणो मथभरो हिक नेक महान इन्सानु ऐं सचो फ़नकार हो। मां संदसि कवि रूप ते रोशिनी विझंदसि मन जे आनंद जो निजी कवि जंहिंते उपनिषदनि जो बेशक असरु आहे गींताजली नाले जहिं किताब ते खेसि संसार जो सभ खा वडो मानाइतो नोबल इनाम अता थियो उनजी रचना हुन साहब 1910 में कई अंग्रेजी तर्जुमो 1911 जंहिंमें 103 गीत आहिन ऐं नोबल इनाम 1913 ई. में हासुलु कयाईं जंहिंकरे सभिनी जो ध्यानु गीतांजली पढ़ही तर्जुमो करण ते वियो। नज़्माणे नसुर तोड़े वज़न वारी शाइरीअ में अनेक तर्जुमा थिया। राष्ट्र भाषा हिंदीअ में 40 खां वधीक, तेलगू में 33 गुजराती में 12 ऐं सिंधीअ में 3 तंहिखां सवाइ गार्डनर, फ्रुट गेदरिंग ऐं **'उर्वशी'** जा सिंधी तर्जुमा छपिया जे हिन रीत आहिन –

इनखां सवाइ 1961 टैगोर जन्म शताब्दीअ जे मोके ते कूंज नईं दुनिया वग़ेरह खास अंक कढिया जिनमे अनेक रचनाऊं छपियूं।

नं.	असुली उन्वान	सिंधी तर्जुमे जो सिरो	तर्जुमान	सन	प्रकाशक
1.	गीतांजली गीतांजली गीतांजली गीतांजली गीतांजली	गीतांजली गीतांजली गीतांजली गीतांजली गीतांजली देवनागिरी	दिलीप माणकाणी मंघाराम मलकाणी गोबिंदराम राय सिंघाणी मंघाराम मलकाणी	1927 1942 1976 1978	सिंधी टाईम्स उल्हास कूंज में चूंड रचनाऊं सिंधू ब्रहमा सिख्या मुंबई
2.	गार्डनर गार्डनर गार्डनर	प्रीत जा गीत प्रीत जा गीत ब़ियो छापो सदा गुलाब	मंघाराम मलकाणी मंघाराम मलकाणी लालचंद अमर ड़िनोमल	1940	रतन साहित्य मंडल कराची रतन साहित्य मंडल अजमेर ब्लोटस्की प्रेस हैदराबाद
3	क्रीसेंट मून	बाल चंद्रमा	अर्जुन ईसराणी	1940	रतन साहित्य मंडल कराची

न.	असुली उन्वान	सिंधी तर्जुमे जो सिरो	तर्जुमान	सन	प्रकाशक
4.	फ्रूट गेदरिंग	फल चूण्ड	ळरीराम माड़ीवाला	1956	हिंदुस्तान किताब घर मुंबई
5.		सुर माल्हा	फतन पुरस्वाणी	1963	नई ज़िंदगी जबलपुर
6.		गीत गंगा	फतन पुरस्वाणी	1995	फतन पुरस्वाणी प्रभात पब्लिकेशन्स उल्हास नगर
7.	उर्वशी	उर्वशी (नसुरी तर्जुमो) (नज्माणो तर्जुर्मो)	नाराइण श्याम वासुदेव निर्मल		
8.	शाहजहां	शाहजहां	कृष्ण कृपालाणी (गुरूदेव जो नाठी)		

हीअ त थी रविंद्र नाथ जे कविताउनि जे सिंधी अनुवाद जी विचूर जेका ताज़ो रचना अंक 130 जे मदद सां पूर्ण कयमि। ताज़ो 7.08.2011 ते सिंधी अकादमी दिल्ली पारा टैगोर जो सिंधी साहित्य ते असरु विषय ते शानदार सेमीनार में हिस्सो वठण जो सौभाग हासुल थियो जिते गीतांजली ते वासुदेव 'मोही' ऐं कविता ते अर्जन हासिद जा मकाला बुधण माणण जो वझु मिल्यो– डा. मुरली धर जेटले समूरे अदब ते तफ़सील सां मकालो पेशि कयो, जंहिंते तबसरो करण जो वझु मिल्यो। घणी तलाश बइदि मूंखे कुल टे किताब मिली सघिया सदा गुलाब, प्रीत जा गीत ऐ सुर माल्हा। हीउ लेखु लिखण जे बहाने उन्हनि खे खूब माणे अंदर जो आनंद हासुल कयुमि।

गुरूदेव पंहिजे सुर, आलाप, रस, रंग, शब्द सां हिक नएं प्रभूअ जी रचना कई संदसि प्रभु उहो नाहे जंहिखे रुगो नाणे वारा परभाए सघनि या

रुगो ज्ञानवान समझी सघनि। हिन प्रभूअ सां हरको सूंहं साराहींदड, प्रेम पुजारी, स्नेह जो नातो जोड़े सघंदो, डपु पैदा न थो करे पर केतरा रूप धारे प्रेम विरहाए थो। दूर खां मथो टेकण एवज़ वेझो अची गले मिली सघिजे। बहार जे गुलन फुलनि में मींह जे बूंदुनि ऐं वसकारि में, पतझड़ जी पन छण में असीं संदसि शाहाणी पोषाक जी झलक पसूं था, संदसि आहट बुधूं था। नारीअ जे गुणनि में संदसि हस्ती महसूस कयूं था। पुरुष जे बेबाक रूप में खेसि जाणूं था, असांजे बारनि में वरी वरी जन्म वठंदड़ु हू चिरकाल बालक आहे। हीउ मन जी मलीनता खे धोई निर्लेप बणाए थो, चरित्र बुलंद बणाए थो। कवि जगत खे मिथ्या न मेलो मञे थो –

तू नितु नवनि नवनि रूपनि सां मुंहिंजनि
प्राणनि में अचु
वायूअ में आउ, जल में आउ
महक में आउ, वरण में आउ
सरीर में रोमांचक स्पर्ष (छुहाउ) बणिजी आउ
उहो आहे तड़हिं त तारा निकिरी मुंहिंजे हिरदे रूपी
आकाश खे भरे छडीन था।

(फतन पुरस्वाणी)

मथिंयू सिटूं सुर माल्हा मां खंयल। 72 सुफ़हनि जे हिन किताब जे सिरे ते टैगोर जो आदम कद फोटू ऐं हीअ रचना आहे

पंहिंजो हर कर्म, हर भावना, हर वीचार,
प्रभूअ जी भेंट धरे छडि
त तुहिंजी हीअ जीवन
हिकु यज्ञ थी पवे

सुफ़हे 10 ते प्रकाशक जी राइजनी, 12.22. ताईं असराइतो मुहागु तर्जुमान पारा मुहागु बइदि गुरूदेव जो विश्वामित्र पारां ठाहियल चित्रु, मोहु, पूजा, दुख, सुरू, शंका सिरनि सां वास्तेदार तस्वींरू उकिरियल आहिन ऐं वणंदड असराइती भाषा में रचनाउनि जा सिंधी तर्जुमा। पढ़ण, माणण,

सांढण जोगो किताबु।

बियो किताब आहे **'प्रीत जा गीत'** गार्डनर जो मंघाराम मलकाणी पारां कयलु सिंधी तर्जुमो। जंहिंजे शुरूआती देबाचो मे हू लिखे थो–

टैगोर जा टे मुख्य किताब आहिन जे मुंहिजे नज़र में इन्सान जे सारे जीवन जो चिटु चिटीन था **'क्रीसेंट मून'** में बालक अवस्था जा रंगबिरंगी उमंग बयान थियल आहिन, गार्डनर में जोभन जूं भावनाऊं ऐं कल्पनाउनि जो इज़्हार थियुल आहे, ऐं गीतांजलीअ में विचोली अवस्था में, पीरीअ में हकीकी जुस्तजूइ जी उपटार थियल आहे। पर मिड़ेई जज़्बा ऐं उमंग अहिड़ी त सिक ऐं सचाईअ सां वर्णन कयल आहिनि जो इन्सानी इश्क मां नफ़सानी डंगु कढी उनखे पवित्र बणायो वियो आहे।

छहनि सुफ़हन जो मुहागु, टे सुफ़्हा फ़हरिस्त, हिकु भुलनामो। 61 कविताऊं ऐं कुल 82 सुफ़्हा। आंध मांध, टे भेनंरू, जहिड़ी आहीं तहिड़ी आउ, झलकंदड़ झाती, भाजोकर छोकिरी जूं फ़नाइतियूं तस्वीरूं जेके सत्येंद्र बसी, रामगोपाल विघा बारज्ञ, एच मज़मूदार ऐं सतीश चंद्र सिन्हा जूं ठाहियल आहिन। मलकाणी पंहिंजे कलेक्शन मा मज़मूनन सां ठहिकंडड़ तस्वींरू किताब जी सूंहं वधाइण लाइ जोड़ियूं आहिन वज़न ऐं काफ़िये जो तुज़ वणंदड़ इस्तैमाल कयलु आहे किन किन सिटुनि में अंदरूनी काफ़ियो (Internal Rhyme) बि कम आंदलु। तजनीस खती (Alliteration) जेका सिंधी बोलीअ जी ख़ास खूबी आहे उनजो पिण वाह जो प्रयोग कयलु आहे।

श्रृंगार रस जा ही ब मिसाल माणियो–

जहिड़ी आहीं तहिड़ी आउ,
सींध सुरमे ते देरि न लाइ।
जे चोटी ढिरी थी वेई अथेई
त फ़िकिरु कोन्हे............
गाह तां तकिड़ी विख खणंदी आउ।
जे माक किनां मेंदी तुंहिजे पेरनि तां लही वञे,

जे पेरनि वारियूं घिंघणियूं ढिरियूं थी पवन
जे तुंहिजे हार मां मोती पिया किरनि
त फ़िकिरू कोन्हे..................
जे कंगणु अञा भीड़ियलु कोन्हे त भोलो नाहे
आसमान ककरनि सां छाइजी वियो आहे, अवेर थी वेई आहे
जहिड़ी आहीं तहिड़ीआउ–सींध सुरमें ते देर न लाइ
सजनी पंहिजे प्यार जे बंधन खां मूंखे आजो करि
आऊं तो में ग़ल्तान थी वियो आहियां
तुंहिंजे भाकुरनि जे तहुनि में वेढ़ियो पियो आहियां
पंहिंजे जादूअ खां आजो करींमि
ऐं मुहिंजी मर्दानगी मोटाए डींमिं
त पंहिंजी आजाद दिल तोखे अर्पिया
ही आहिन बुढापे जा आसार
हिक मस्त कलंदर पे किमिया गोल्ही,
झिंडूला वार, अभोगा ऐ धुधिड़ियल
बदनु गरी पाछो थियलु
चप भीड़ियल, दर जे पूरियंल दरवाज़े जियां
ऐं बरंदड़ अंखियूं खुरखबीते जी टिमक समान
जो मन मीत खे पियो गोलींदो आहे।
सिजु ओलह डे पे लथो।
आस्मान सोनहरी थी पियो हो।
मस्तानो पोयां पेर करे विञायलु गहिणो
नएं सिर ढूंढण निकितो, ताकत निकिरी वियल
बदनु कुबो थियलु / ऐं दिल ज़मींदोज़ थियल
जीअं पाड़ां पटियलु / दरख्त थींदो आहे।

कविता में अहिड़ियूं जीवंत ऐं तुज़ उपमाऊं आहिन जो बुढापे जी तस्वीर साभियां थियो पवे। मलकाणीअ निजु सिंधी लफ़्ज झिंडूला अभोगा

भीड़ियल पूरियल, ज़मीदोज जहिड़ा लफ़्ज कीअं न फ़नाइते नमूते फबाया आहिन।

किताब जे बिएं छापे में सालु लिखियलु कोन्हे न ई तस्वीरूं आहिनि बाकी रविन्द्र नाथ टैगोर जी चंढदड़ उमिरि जी तस्वीर आहे, कवर ते पिञरे में बंद पख़ीअ सां आज़ाद पखी गाल्हाईंदो नज़र अचे थो बाकी कविताऊं सागियूं आहिनि।

औरत जी सूंहं, चंचलता, लज, इंतज़ार मिलण जी प्यास जवानीअ जा उधमा गूनागून नमूने साभियां थी बीठा आहिन।

प्रेमी हरू भरू प्रेमिका जे जिस्मानी मेलाप आइ आतो कोन्हे। सागियो धोबी संदसि कुरतो हुनजूं कोटियूं नदीअ किनारे धुअंदे सागिए पत्थर ते सटे थो, सागी रसीअ ते हिक बिए भरिसां उस में सुकाए थो उन हेठां लंघण वक्त रूमाल जी किनारी या पेटीकोट जी किनारी गिल सां लगण ते सरीर लरज़िश में अचियो वञेसि गोया हूअ पंहिजूं नफ़ीस आडु•रियूं संदसि चेहरे ते घुमाए रही हुजे।

हासिद हिनखे पुरूष जे समर्पण वारी लजारी कविता मञियों आहे, चवे थो रवि बाबूअ वटि शराब जो प्यालो कोन्हे, बुक झले पीओ जेतिरो बि पी सघो पियो। प्रकृतीअ जे आंचल में अचो, वण जे चंचल पन जी लोड दिसो। छांव में थधकार आहे मन सीतल थियो पवे, तनु सघारो।

हिति इहो समुझण ज़रूरी आहे त गुरूदेव जी मादरी ज़बान बंगाली हुई उनमें ई लिखदो हो–पोइ भली रचनाउनि जो अंग्रेज़ी तर्जुमो खुद करे। सिंधी तर्जुमा अंग्रेज़ीअ मां ई थिया, हूं बियनि खे बि मादरी ज़बान में लिखण जी सलाह प्रेरणा डींदो। हाणे गीतांजलीअ जे सिंधी अनुवाद जा के मिसाल बशुक्रिया वासदेव मोही जंहिं खेसि रोमानवाद जे वेझो जमालियाती शाइरू मञियो आहे। कादम्बरी (साणुस लगाउ रखंदड़ भाजाई) जे मौत बइदि लिखियल।

पोइ हिन वीरान घर में लाश बि हूंदो कीन की
आख़िरी भेटा इहाई थींदी हिन मिस्कीन जी

(म.भ गीत 86)

प्यारे पुट शमेंद्र जी मृत्यु ते–

अची वठो ही दर जूं चाबियूं
छडियां थो घर जा सभु अधिकार,
वञण खा अगुमें अव्हांखा घुरां थो,
मिठिड़ा बोल ब चार

(म.भ. 19)

टैगोर जें पूजा पाठ करि तर्क, गीत खे उत्तम क्लासिक सडियो आहे जंहिजो बर्खु कवियुनि तर्जुमो कयो आहे नसुर में त अलाजे केतिरनि कयो

पूजा पाठ भजन आराधना, स्मरण खे करि तर्क सफ़ा
मंदर जे कोने में पूरे दरु कंहिंजी पियो करीं पूजा
अंधकार में पहिंजे मुंह सिर भगितीअ में आहीं ग़ल्तान
खोलि अखियूं ऐं जांच त करि का आहे किथे तुंहिंजो भगवान
हू त वञी उन जाइ रसियो जिति हारी धरती खेड़े थो
पहण मजूर जिते पियो फोड़े ऐं गडु मेड़े थो मुक्ति
मुक्ति किथि पाईंदे मुक्ति आहे कहिड़ी यार
मालिक पाण बधो बंधणनि में आहि असांजो हरदम यार
टोड़ि समाधि फूल फिटा करि वास ऐं धूप उझाए छड़ि
कमु करे ऐं पघर वहाए पाण खे दिलबर सां तूं गडि

(मं. मलकाणी)

न मंदिर न मस्जिद में आहे खुदा
हली आउ डिसंदे त छाहे खुदा

(शेख अय्याज)

कंहि अकेली कुंड मं मंदर जे, डेई दर दरियूं
ईअ जा पूजा थो करीं सा कान थींदइ कारगर

(सुगन आहूजा)

बंगाली कविता **'उर्वशी'** जो सिंधी भावार्थ नाराइण श्यामु अहिड़े सुहिणे नमूने कयो आहे जो असुलोकी की रचना जो आनंद माणे सघिजे–

"सरीर में वलवलो पैदा कंदड़ उर्वशी! तूं जडहिं खुशीअ में भरिजी इंद्र सभा में नृत्य थी करीं, तडहिं तुंहिंजे हर ताल में सागर जूं मौजूं बि नचण लगनि थियूं, तडहिं खेतनि में पृथ्वीअ जो पलांद फड़िकी थो उथे, तुंहिजी उरह वारी माला मां तारा छिजी सजे आस्मान ते फहिलजी था वञनि।

पुरूष ओचितो पंहिंजी सुध बुध गंवाए था विहनि ऐं हुननि जे नस नस में खून जी धारा नचण लगे थी। ऐं छेंगिडी (उर्वशी) ओचितो दूर उफ़क ते तुंहिंजी चेल्हकी टुटी थी पवे।

अर्जन ईसराणीअ जे **'बाल–चंद्रमा'** जूं अनेक रचनाऊं माणण वटां ख़ासि करे 'मास्तर'।

बिलिड़ी स्कूल में देर सां अचे/संदसि उरु (मनु) पढ़ण में लगे ई कीन चवांसि सुणु, हीउ सबकु सुणु/हुअ खबी टंग मथे खणी करे म्याऊ–म्याऊ

आऊं सेखारियांसि अलफ़–बे–जीम–नून

हूअ बोले म्याऊ म्याऊ

मास्तर साहब ऐं नएं युग जे बानी कवि किशनचंद बेवस बाबत असां सभु जाणूं था हुन गुरूदेव जे रचनाउनि जो आनंद माणण लाइ वडी उमिरि में अंग्रेजी सिखण जो उदम कयो। संदसि शाइरीअ जे मौजूअ ऐं पेशकश में वडो बदलाउ अची वियो।

छहनि महिननि में हू एतिरी अंग्रेजी सिखियो जो टैगोर जो **'साधना'** जहिड़ो फेलसूफाणो किताब पढ़ी सघियो। किनि रचनाउनि ते सिधो संवाटो टैगोर जो असरू नज़रि अचे थो।

07.08.1941 ते जडहिं टैगोर जो देहांत थियो त बेवस श्रद्धांजली पेशि कंदे 'कविता पति' सिरे सां हिक कविता लिखी–

मा कविता आहि अजु कविता पतीअ जे शोक में

विजु विछोड़े जी किरी ऐं लहस आई लोक में
जंहिंजे हस्तीअ खां मिल्यो हो नाजु हिंदुस्तान खे
सो पधारे वियो जगत प्रसिद्ध कवि परलोक में

बराबर जिस्मानी तरह टैगोर असांजे विचमें न आहे पर पंहिंजे सच्चे फ़न ऐं कविता जी कला ज़रीए समूरियुन रचनाउनि, चित्रनि ज़रीए, शांति निकेतन ज़रीए हू सदाई कायम दाइम आहे अज 150 सालन थियण ते असां सभिनी पारां वार वार नमन ऐं प्रणाम।

डॉ. कमला गोकलाणी द्वारा लिखित प्रमुख पुस्तकें

नं.	शीर्षक	वर्ष	भाषा	विधा
1.	हादसे खां पोइ	1984	सिंधी	कहानियां
2.	राज. जे सिंधी साहित्य जो जाइज़ो	1985	सिंधी	शोध–पत्र
3.	फ़ैसिलो थियण ताईं *	1986	सिंधी	कहानियां
4.	नज़रसानी	1989	सिंधी	शोध–पत्र
5.	मुखरित मौन	1992	हिंदी	कहानियां
6.	डायरीअ जो सचु *	1993	सिंधी	कहानियां
7.	नज़रसानी – 11 *	1995	सिंधी	शोध–पत्र
8.	इज़हार *	1996	सिंधी	साहित्यिक निबन्ध
9.	अदबी तासरात	1998	सिंधी	शोध–पत्र
10.	सिंधी साहित्य में साम्प्रदायिक सद्भाव	1999	हिंदी	शोध–पत्र
11.	सिंधी शइर में कुदरत जो चिटु	2001	सिंधी	पीएच.डी. थीसिज़
12.	अदबी कथ *	2002	सिंधी	शोध–पत्र
13.	साओ थियलु गाहु	2003	सिंधी	कहानियां
14.	शाह जो शइरू	2007	देवनागिरी	शोध–पत्र
15.	ओलह राजस्थानी ऐं सिंधी भाषा *	2010	सिंधी	शोध–पत्र
16.	तूं न अकेली	2011	देवनागिरी	कविताएं
17.	साओ थियलु गाहु	2012	देवनागिरी	कहानियां
18.	मौजूदह दौर में सृजण	2013	सिंधी	शोध–पत्र
19.	मतां करीं माठि	2014	सिंधी/देवनागिरी	कहानियां
20.	सिंधी सूफ़ी शाइरीअ में जमालियात	2015	सिंधी	शोध–पत्र
21.	मोतीलाल जोतवाणी	2018	हिंदी	साहित्य अकादमी

अनुवाद, सम्पादन एवं अन्य

21.	हूंदा से हयात (सम्पादन)	1987	सिंधी	जीवनी
22.	अपनी–अपनी विवशता (अनुवाद)	1987	हिंदी	कहानी संग्रह(सिंधी से हिंदी)
23.	सिंधी कविता में वेदांत (अनुवाद)	1993	हिंदी	शोध–पत्र(सिंधी से हिंदी)
24.	कबीर वचनावली (काव्यानुवाद) * साहित्य अकादमी(भारत सरकार) द्वारा प्रकाशित	2004	सिंधी	हिंदी से सिंधी
25.	सिंधु जी कहाणी (अंग्रेजी से अनुवाद)	2005	सिंधी	एतिहासिक शोध ग्रंथ
26.	संत कबीर (काव्यानुवाद)	2011	देवनागिरी	हिंदी से देवनागिरी
27.	आज़ादी का परवाना–शहीद हेमूं कालाणी	2012	हिंदी	जीवनी(सिंधी से हिंदी)
28.	पश्चिमी क्षेत्र की चुनिंदा कहानियां	2015	हिंदी	सिंधी से हिंदी अनुवाद

एवम् अन्य कुल 50 पुस्तके।

* पुरस्कृत पुस्तकें



डॉ. कमला गोकलाणी

एम.ए., पीएच.डी. (सिन्धी), एम.ए. हिन्दी
एम.एड., पत्रकारिता में स्नातकोत्तर डिप्लोमा
सीनियर व्याख्याता (रिटायर्ड), गवर्नमेंट कॉलेज, अजमेर
पूर्व उप निदेशक, सिंधु शोध पीठ म.द.स.वि.वि., अजमेर

प्रकाशित पुस्तकें – कुल 50 –7 पर प्रांतीय व राष्ट्रीय पुरस्कार।

सम्पादन – 'रिहाण' 6 वर्ष, 'वरदाई' हिन्दी 5 वर्ष, 'रचना' 5 वर्ष, 'आत्म दर्शन' एवं 'सिन्धी साहित्य सुरभि' का 1998 से लगातार, 'हिन्दू भूमि साप्ताहिक' 2007 से 2011 तक

पुरस्कार – साहित्य अकादमी द्वारा अनुवाद का राष्ट्रीय पुरस्कार, कबीर ग्रंथावली के काव्यानुवाद पर 2010 में। सामी सम्मान– राजस्थान सिन्धी अकादमी, दिल्ली सिन्धी अकादमी – 15 हज़ार शैक्षिक पुरस्कार, राजस्थान सरकार द्वारा श्रेष्ठ अध्यापिका सम्मान, एन.सी.पी.एस.एल. द्वारा 15 हज़ार और 50 हज़ार पुस्तकों पर, अखिल भारत सिन्धी बोली साहित्य सभा द्वारा कॉलेज शिक्षा के लिए 11 हजार, 50 हजार रू साहित्यक सम्मान 2018 में , मारूई संस्था द्वारा गोल्ड मेडल, भारतीय अनुवाद परिषद द्वारा पुरस्कार एवं द्विवागीश उपाधि, साहित्य भूषण, नारी गौरव, सुलोचिनी लेखिका व सिन्धु–रतन उपाधियां।

विशेष– अनेक अखिल भारत व राजस्थान स्तर की सरकारी, गैर–सरकारी संस्थाओं पर राष्ट्रीय अध्यक्ष सहित पद, सिन्धी मे पीएच.डी. के लिए गाईड, तीन शोधार्थियों, को उपाधि प्राप्त, आई.ए.एस., आर.ए.एस. के लिए मार्गदर्शन करना, अनेक कौमी मुशायरों एवं सेमीनारों का संचालन। आकाशवाणी एवं दूरदर्शन से नियमित प्रसारण, 130 से अधिक राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय सेमीनारों में शोध पत्र प्रस्तुत, सक्रिय भागीदारी।

24–26 मार्च 2014 कराची में 'सिंध थ्रू द सेंचूरीज़' अंतर्राष्ट्रीय सेमीनार में शोध पत्र प्रस्तुत।

विभिन्न लोक सेवा आयोगों व विश्व विद्यालयों में विषय विशेषज्ञ